السنة الثالثة ● العدد ١٥١ ● الثلاثاء ٣٠ محرم - ٦ صفر ١٤١١ ● ٢١ - ٢٧ أغسطس ١٩٩٠
« Volume 3 » ● Issue No 151 ● Tuesday 21 - 27 August 1990

داخل العدد
٢٥٠٠ ريال سعودي

مغامرات أبو الأفكار

باسم

مجلة الجيل الجديد
BASEM Children Weekly Magazine

باسم فى القطب الجنوبى ..

لا إله إلا الله محمد رسول الله

GERMANY 4 DM ■ ... AND 3 SW ■ AUSTRIA 20 SCH ■ GEREECE 400 DRS ■ U.S.A 1.5 $

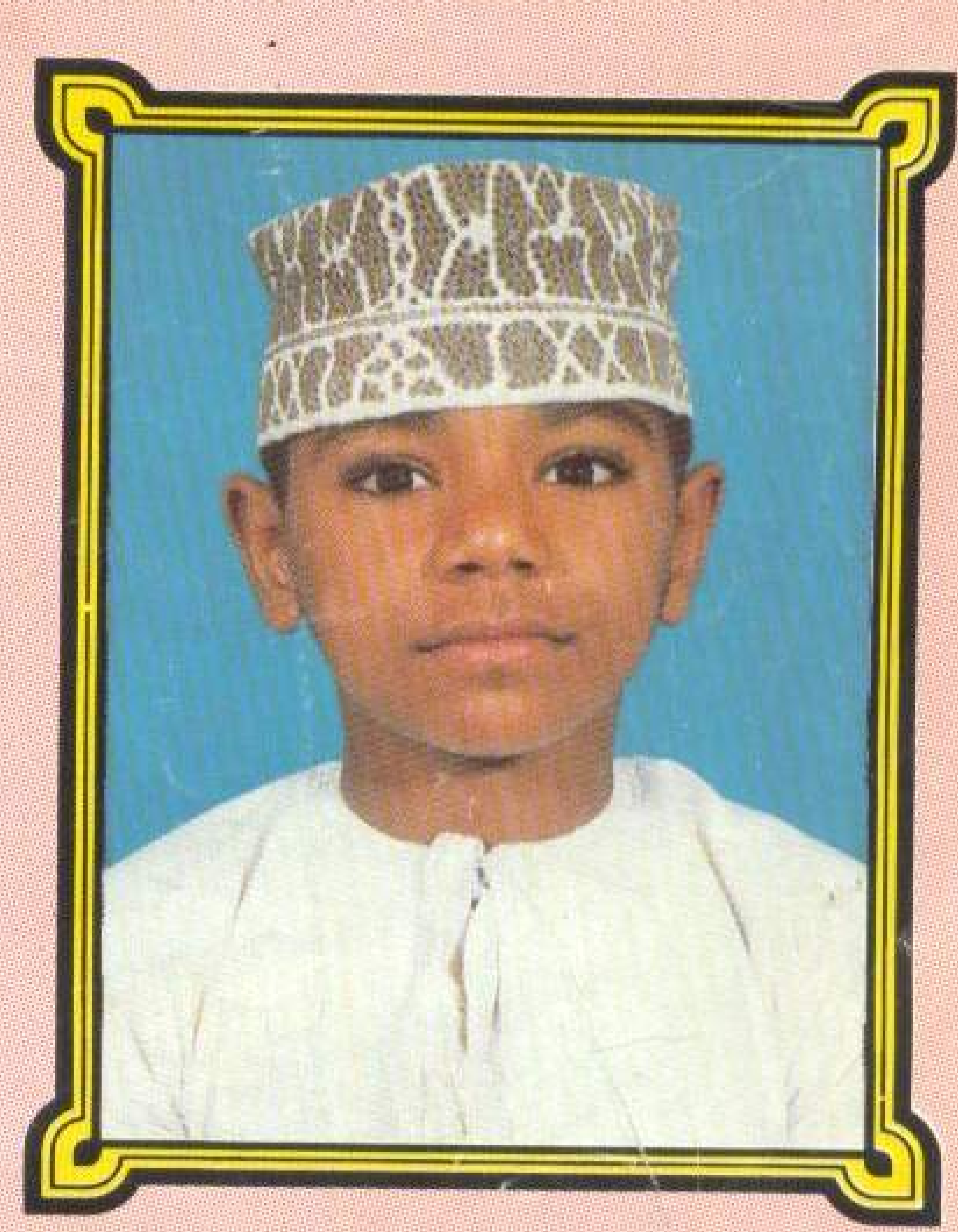
صور الأسبوع

إذا أردت نشر صورتك فى هذه الزاوية الجديدة ، فأرسل إلينا بها على العنوان التالى مجلة باسم ص . ب ٤٥٥٦ جدة - ٢١٤١٢ - المملكة العربية السعودية ومن الافضل أن تكون من الحجم الكبير ..

أمير خليل الدهلوى - المدينة المنورة




اسماء حمود الغابرى - جدة

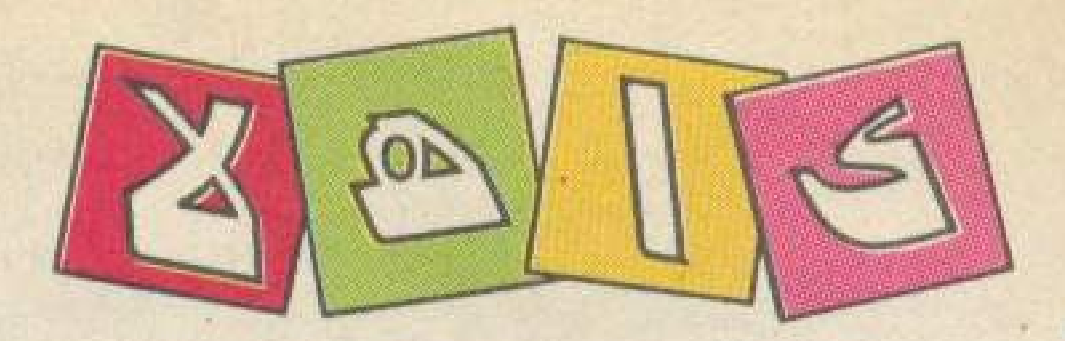


عبيد بن حبيب الربعانى - سلطنة عمان



محمد النسب فوزى - المغرب

بســم الله الرحمن الرحيم



خصـــام الأصـــدقاء

الصديقة/ مها م.ل. من جيزان بالسعودية أرسلت لى هذا الأسبوع رسالة طويلة تشتكى فيها من معاملة صديقتها الحميمة سمية .. لقد تغيرت هذه المعاملة فجأة ، وتوترت العلاقة بينهما إلى حد ينذر بحدوث قطيعة ..

والصديقة مها تسألنى : كيف أعرف سبب هذا التغير المفاجىء ؟!

الصديقة العزيزة/ مها

من المعروف ان لكل فعل رد فعل ، وأقصد بهذا ان سمية لم تعاملك بجفاء - كما شكوتِ - إلا بعد حدوث شىء ما منك أغضبها وجعلها تسلك هذا المسلك الغريب ، فابحثى يا صديقتى عن حدث معين قد تكونين فعلتِه دون قصد .. فاستاءت سمية منه ..

وإلى سمية أعتب عليها انها لم تصارح صديقتها مباشرة بما فعلته .. فالمصارحة بين الاصدقاء خير من اتخاذ المواقف الغاضبة التى قد تزيد الأمور تعقيدا .. فبين الاصدقاء لا يوجد خصام .





أصدقائى .. هذه المجلة تحتوى على آيات قرآنية وأحاديث نبوية شريفة .. لذلك وجب احترام صفحاتها



حسـام صـديق باسـم يحـاور الدكتـور إبراهيـم عـالم

أول مسلم يقوم برحـ



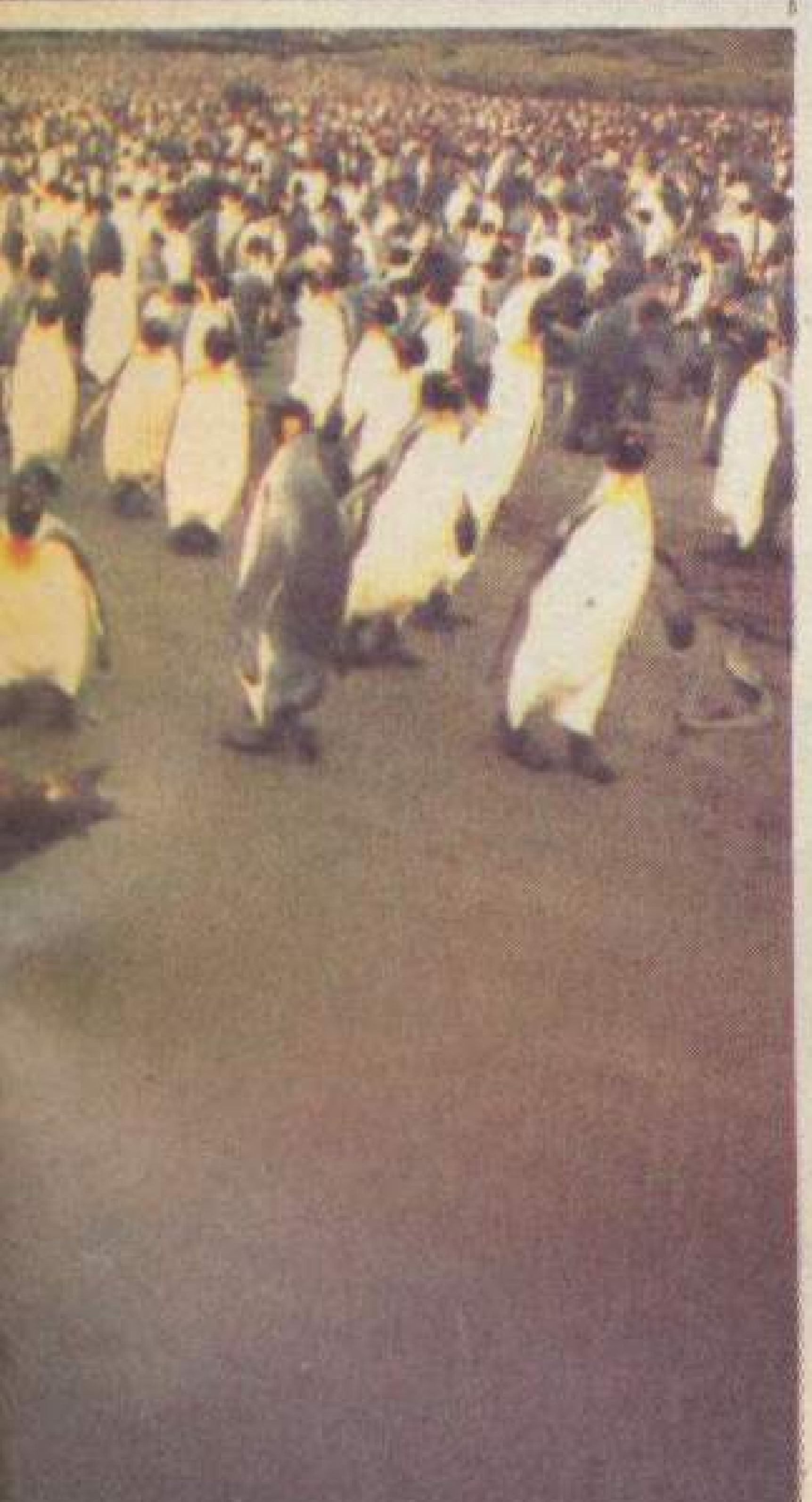
● الدكتـور / إبراهـيم عـالم ●

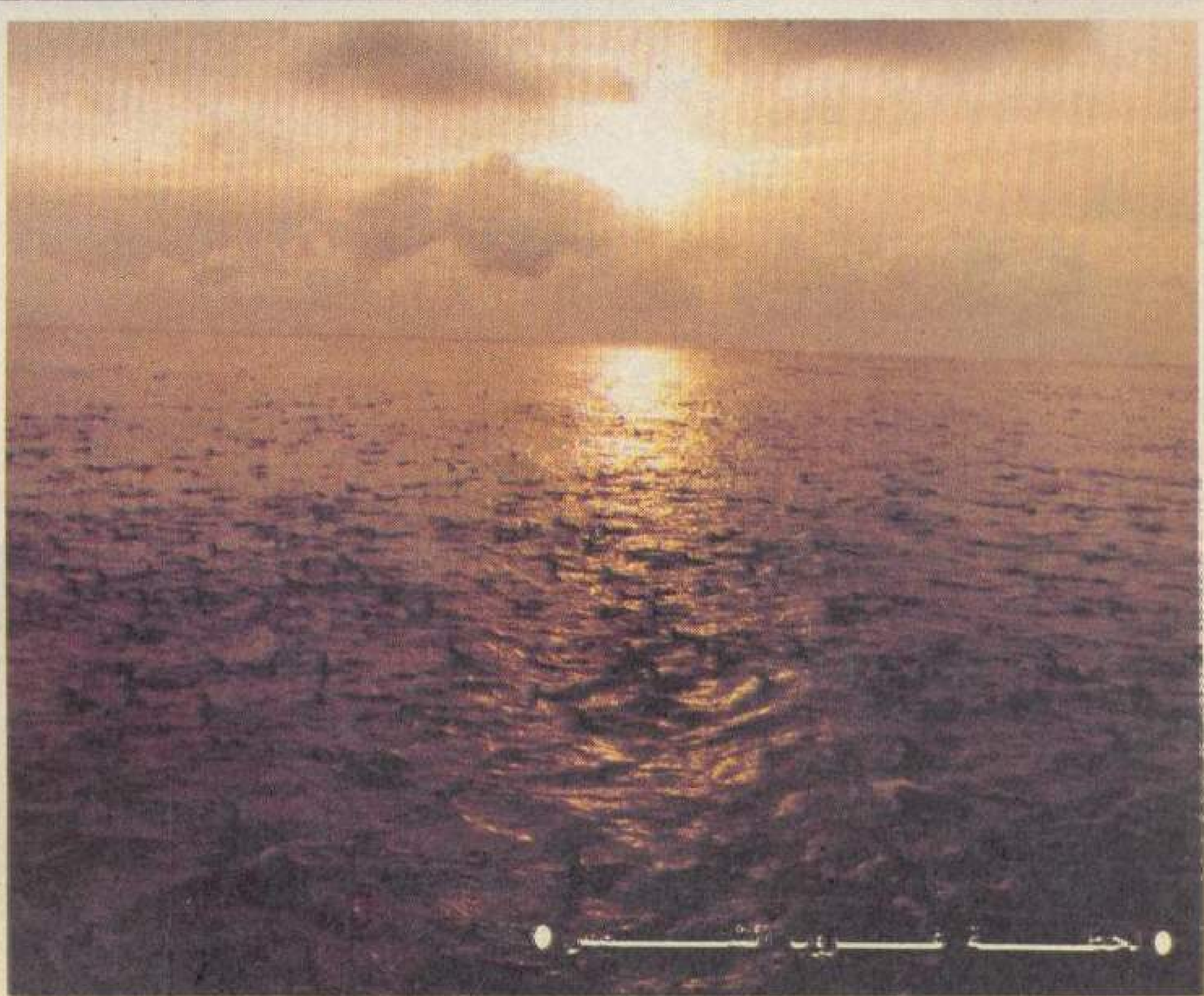
ـلة الى القطــب الجنــوبى

تحقيق / نــورا عــبدالباقــى

فى حياتنا العادية ، يبدأ نهار أى يوم بشروق الشمس ، وينتهى بغروبها ..
وعندما ينتهى ذلك اليوم ، يبدأ الثانى بشروق الشمس أيضاً ..
ولكن ...
ماذا تفعل ياصديقى اذا كان اليوم كله نهار ، والشمس تشرق طوال أربع وعشرين ساعة .. لاتغرب أبداً
وماذا تفعل أيضاً إذا أتى يوم آخر عبارة عن ليل فقط لاتشرق فيه الشمس أبداً ..
هذا هو حال القطب الجنوبى عند آخر نقطة على الكرة الأرضية ..
ولتعرف التفاصيل الشيقة لهذا الموضوع .. إتبع د . إبراهيم عالم ـ أول مسلم يزور القطب الجنوبى فى رحلته العجيبة ..
د . ابراهيم عالم يقص على أصدقاء باسم كيف قضى أكثر من شهرين فى القطب الجنوبى يدرس طبيعته ويتعرف عليه ويكتشف أسراره وخباياه تحت درجة حرارة وصلت الى ٨٩ درجة تحت الصفر ...

● الدكتور إبراهيم صالح مع أولاده ●





● لحظة غروب الشمس ●



عرفَ « حسامٌ » أنَّ صديقَ والدِه الدكتور « ابراهيم عالم » ـ الأستاذَ بجامعةِ الملكِ فهدٍ للبترولِ والمعادنِ ، ومديرَ برنامجِ المحافظةِ علَى البيئةِ ـ سيقومُ برحلةٍ إلَى القطبِ الجنوبِى للكرةِ الارضيةِ ، وانَّه ـ بذلك ـ يكونُ أولَ مسلمٍ يصلُ إلَى هذه البقعةِ من الارضِ .. وطلبَ « حسامٌ » مِنْ والدِه أنْ يصحبَه معَه أثناءَ زيارتِه لتوديعِ صديقه ، فوافقَ والدُه ، وفرحَ « حسامٌ » كثيراً بهذهِ الزيارةِ الَّتِى ستتيحُ له فرصةَ التعرفِ علَى الهدفِ منْ هذه الرحلةِ الغريبةِ الَّتِى سيقومُ بها صَديقُ والدِه ..

ولأنَّ « حساماً » يهوَى القيامَ بالرحلاتِ ويحبُّ قراءةَ أدبِ الرّحلاتِ ، فهوَ يعلمُ أنَّ القارةَ القطبيةَ الجنوبيةَ تغطِّيها طَبقةٌ سميكةٌ جدّاً مِنَ الجليدِ ، وأنَّ درجةَ الحرارةِ بها تصلُ إلَى (٨٥) درجةً تحتَ الصّفرِ ، وأنَّ المستكشفينَ والعلماءَ والمغامرينَ فقطْ همُ الّذينَ يفكرونَ فى الذّهابِ إليْها ، لأنَّ التواجدَ فيها ينطوى عَلَى الكثيرِ مِنَ المخاطرةِ والمغامرةِ » .

ورحبَ الدكتورُ « ابراهيم عالم » بزيارةِ « حسام » له ، وسعدَ كثيراً بأسئلتِه الذكيةِ ، وحدثَه بايجازٍ عَنِ الأهدافِ الكبيرةِ للرحلةِ الَّتِى سيقومُ بها ، وذكرَ لهُ انَّها ستخدمُ الانسانيةَ وستفيدُ البحثَ العلمىَّ ، وأنَّ هذه الرحلةَ تتعاونُ فيها سبعُ دولٍ ، منْها المملكةُ العربيةُ السّعوديةُ ممثلةً لعالمِنا العربيِ الاسلامِى ..

إحساسٌ بالفخرِ

وقدْ وعدَ الدكتورُ ابراهيم « حساماً » بأنْ يحكىَ له تَفاصيلَ رحْلتِه بعدَ عودتِه منْها ـ بإذنِ اللهِ ـ كمَا وعدَه بأنْ يُسجلَ أحداثَ الرّحلةِ فى كتابٍ للأطفالِ يتعرفونَ مِنْ خلالِه علَى طبيعةِ الحياةِ الموْجودةِ فى القطبِ الجنوبِى ..

وعاشَ « حسامٌ » أكثرَ مِنْ شهرين ـ وهِىَ المدّةُ الّتى قضَاها الدكتورُ ابراهيمُ فى الاعدادِ والتدريبِ والقيامِ بالرّحلةِ ـ عاشَ هذه المدةَ مُتشوّقاً إلَى عودةِ الدكتورِ ابراهيمَ فى سَلامٍ مِنْ رحلتِه العلميةِ المثيرةِ هذِه ، حتَّى يتعرفَ منْه علَى أحداثِها ، ويَسْتمتعَ بالحكاياتِ التِى سَيرويها لهُ عَنِ المغامراتِ والمخاطرِ الَّتِى تعرضَ لهَا ..

وعندمَا وصلَ الدكتورُ « ابراهيمُ عالمٌ » فى أمانِ اللهِ إلى أرضِ الوطنِ ، سارعَ « حسامٌ » بصحبةِ والدِه إلى منزلِه ليهنئَه علَى سلامةِ الوصولِ ، وكلُّه لهفةٌ للاستماعِ إلَى حديثِه عَنِ


● عبور الطريق على قمة أحد الجبال الجليدية ●


● وجبة غذائية سريعة !! ●

● فى القطبِ الجنوبى تصلُ سرعةُ الرياحِ إلَى (٣٠٠) كم فى الساعة ، ودرجةُ الحرارةِ إلَى (٨٩) درجة مئويةً تحتَ الصِّفر :

الرحلةِ الناجحةِ الَّتِى تحدثَ عنْها كثيرٌ مِنْ أجهزةِ الاعْلامِ العالميَّةِ ..

وفِى البدايةِ سألَه « حسامٌ » عنْ شعورِه وانطباعِه بعدَ اشتراكِه فى هذه الرحلةِ الناجحةِ وعودتِه إلَى أهلِه ووطنِه .. فقالَ الدكتورُ ابراهيمُ : أشعرُ بسعادةٍ لاتوصفُ بعدَ توفيقِ اللهِ سبحانَه لِى فى هذِه الرّحلةِ الّتى أشبعتْ حُبَّ الاستطلاعِ والاستكشافِ الموجودِ عندِى منذُ طُفولَتِى الأولَى حتَّى اليومِ .. كما اشعرُ بالفخرِ كأولِ مسلمٍ يصلُ إلَى القطبِ الجنوبِى الجغرافِى للكرةِ الأرضيةِ ..

حبُّ الاستكشافِ

قالَ حسامٌ : أشرتَ إلَى حبِّك للاستكشافِ والاستطلاعِ فى طفولتِك ، فكيفَ تولدَ عندَك هذَا الحبُّ ؟

أجابَ الدكتورُ ابراهيمُ : أنَا ولدتُ فى مكّةَ المكرّمةِ عامَ ١٣٧٠ هـ ، وتربيتُ فى منزلِنا الّذِى كانَ يقعُ خارجَها ولا تجاورُه منازلُ كثيرةٌ ، ولذلك نشأتُ علَى حبِّ الصّحراءِ ، حيثُ التطلعُ إلَى النّجومِ ، وكنتُ إذَا هطلتِ الأمطارُ أمشِى مَسافاتٍ طَويلةً أنَا وأصدقائِى نَسْتمتعُ بالمطرِ ومُشاهدةِ السّيولِ .. وهكذَا وجدتنِى وأنَا صغيرٌ أحبُّ التطلعَ إلَى ماهوَ أبعدُ مِنْ مكانِى ..

وفِى المدْرسةِ شاركتُ فى الكشّافةِ ، والّتِى أثرتْ فى حَياتِى تأثيراً كبيراً ، وتعلمتُ منْها الاعتمَادَ علَى النفسِ ، وحبَّ الاطلاعِ ، والمهاراتِ الفرديةِ ، ومُواجهةَ المواقفِ الطارئةِ .. وهذَا أتاحَ لِى فرصةَ السّفرِ فى بعثاتٍ إلَى أمريكَا والجزائرِ ، والمشاركةَ فى خدمةِ الحجّاجِ ثلاثَ مرّاتٍ مِنْ خلالِ معسكراتِ الجوّالَةِ ..

وعندمَا انتقلتُ إلَى جامعةِ الملكِ فهدٍ للبترولِ والمعادنِ ـ وكانَ اسمُها « البترول والمعادن » ـ لم يكنْ يوجدُ فى الكليةِ ـ كليةِ العلوم ـ كشّافةٌ أو جوّالةٌ ، فأنشأتُ (نادى الجوالَة) فى الجامعةِ ، الّذِى تطور بعد ذلك وأصبحَ ذا سُمعةٍ جيدةٍ ، ويحتوى على عددٍ كبيرٍ مِنَ الدّفعاتِ ..

وكانَ للوالديْن دورٌ كبيرٌ فى تشجيعِى علَى حبِّ العلمِ وتنميةِ الكثيرِ مِنْ قُدراتِى ،

وخاصةً والدِى الَّذى كانَ يعملُ طبيباً ، وكانَ يحبُ الاطـلاعَ والكتـابـةَ فى المجلّاتِ والصّحفِ ، واقتناءَ كلِّ ماهوَ غريبٌ ، وأذكرُ أنّنَا كنَّا أولَ مَنْ شاهدَ التليفزيون وذلك قبلَ أنْ تنشأَ محطةٌ فى السّعوديةِ .

ومنذُ طفولَتى وحتَّى تَخرّجى فى قسمِ الكيمياءِ بكليةِ العُلومِ ، ثمَّ حصولى علَى الماجستير والدكتوراه مِنَ الولاياتِ المتحدةِ الامريكيةِ ، وأنَا أؤمنُ بحقيقةٍ هِىَ أنَّ الانسانَ لايعرفُ أشياءَ كثيرةً مهما تعلمَ « ومَا أوتيتُم مِنَ العلمِ إلَّا قليلًا » ، ومِنْ هذا المنطلقِ أحببتُ دائماً النظرَ إلَى أبعدِ ممَّا هوَ حولِى ..

قصةُ الرّحلةِ

وهنَا قالَ « حسامٌ » : نعودُ إلَى الرّحلةِ كيفَ بدأتْ قصتُها ؟

أجابَ الدكتـورُ ابراهيمُ والابتسامةُ مرتسمةٌ علَى شفتيْه : بدأتْ قصةُ الرحلةِ عندمَا دعانِى رئيسِى فِى العَملِ ، فى شَهر جمادى الثانيةِ فى العامِ الماضِى ، وأخبرَنى بترشيحى للقيامِ بالرّحلـةِ إلَى القطبِ الجنوبِى ، ثمَّ حَدثَنى عَنْ أهدافِ الرحلةِ وعَنِ المخَاطرِ الّتِى ستواجهُنى ، وخاصةً الرياحَ الّتِى قدْ تصلُ سرعتُها إلَى (٣٠٠) كيلو مترٍ فى السّاعةِ ، ودرجةَ الحرارةِ الّتِى تصلُ فى بعضِ المناطقِ الى (٨٩) درجةً مئويةً تحتَ الصفرِ .. وبعدَ دِراسةٍ شاملةٍ لمزَايَا الرّحلةِ وخُطورتِها وافقتُ ، حيثُ اعتبرتُ أنَّ هذه الرحلةَ تكريمٌ مِنَ اللّهِ سبحانَه بأنْ أكونَ أولَ مُسلمٍ يصلُ إلَى القطبِ الجنوبِى الجغرافِى ، وهوَ محورُ الأرضِ ، فقدْ وصلَ مسلمونَ إلَى حَوافِّ القارةِ القطبيةِ الجنوبيةِ ، ولكنْ لمْ يثبتْ وصولُ أىِّ مُسلمٍ إلَى هذَا المكانِ ..

● شتاء قارص وصيف حار ، وشمس لا تشرق إلا مرة واحدة فى السنة ●

مراحلُ الاعْدادِ

قال « حسام » : بالطبعِ رحلةٌ كهذه تحتاجُ إلَى إعدادٍ ضخمٍ ، ارجُو أن تحدثَنى عنْه ..

اضافَ الدكتورُ ابراهيمُ : معَك حقٌ ، فقدْ تمَّ الاعدادُ للرّحلةِ علَى مراحلَ .. الأولَى : شراءُ المعداتِ وأجهزةِ البُحوثِ العلميةِ وآلاتِ التّصوير الجغرافِى والتليفزيونِى .. والمرحلةُ الثانيةُ ، كانتْ التدريبَ ، وذلكَ فى جنوبِ دَولةِ « شيلى » الواقعةِ فى امريكَا الجنوبيةِ ، حيثُ قمْنَا بعملِ تمارينَ عَنيفةٍ ، لأنَّ الرحلةَ خَطيرةٌ وحياتُنَا خلالَها معرضةٌ للاخطارِ إذَا لمْ يكنْ كلُّ واحدٍ منَّا قادراً علَى الاعتمادِ علَى نفسِه ، ولذلكَ كانَ لابدَّ أنْ تكونَ لياقتِى البدنيةُ مرتفعةً .. وتدربْنا علَى كيفيةِ التعامُلِ معَ البرودةِ واسْتخدامِ الملابسِ المقاومةِ لهَا ، كمَا تدربْنَا علَى نصبِ الخيامِ وطهوِ الطعامِ وعلَى حمايةِ أطرافِنا مِنَ التجمدِ ، لأنَّهَا إذَا تجمدتْ أصيبتْ بعضَّاتِ البردِ ، وإذَا اصيبتْ بعضَّـاتِ البردِ اصبحتْ عرضةً للسّقوطِ ، ففِى هذِه الحالةِ إذَا حكَّ الانسانُ انفَه سقطَ ، وإذَا حكَّ اذنَه انخلعتْ فى يدِه دُونَ ان يدرِى .. وهذِه الأمورُ وغيرُها كنَّا نأخذُها مأخذَ الجديةِ التامةِ ، ونعتبرُ صغيرَها فِى أهميةِ كبيرِها ..

وبعدَ الانتهاءِ مِنْ هاتينِ المرحلتينِ دخلْنا مرحلةَ التدريبِ علَى تحقيقِ الأهدافِ العلميةِ والانسانيةِ للرحلةِ ..

طائرةٌ سيئةٌ جداً

وتساءلَ « حسامٌ » : وبعـدَ مراحـلِ التدريبِ هذِه ، ماذَا حَدثَ ؟

● فى القُطب الجنوبى إذا لمْ تجنبْ أطرافك التجمدَ فانَّها تتساقطُ

رَدَّ الدكتورُ ابراهيمُ قائلًا : بعدَ انتهاءِ فترةِ التدريبِ ، انطلقْنَا مِنْ شيلى بالطائرةِ إلَى القارةِ القطبيةِ ، وبالتحديدِ الى منطقةٍ تسمَّى (بيرت هليز) .. وكـانتْ رحلةُ الطائرةِ قمةً فى الاثارةِ والمغامرةِ ، فالطائرةُ مِنْ طرازِ (بى فى سكسِ) ومصنوعةٌ عامَ ١٩٥٢ م ، وهىَ سيئةٌ جدًا من حيثُ صلاحيتِها ، الطيارُ عمرُه ثمانونَ عامًا ، ودرجةُ الحرارةِ بها عشرُ درجاتٍ تحتَ الصفرِ .. وقدْ فشلتِ الطائرةُ فى عمليةِ الاقلاعِ ثلاثَ مراتٍ ، كانتْ احداها بسببِ حَريقٍ اندلعَ فى غُرفةِ القيادةِ ، وهذا أدَّى إلَى خوفِ بعضِ المشاركينَ مِنَ الركوبِ ، ومنْهمُ المصوِّرُ الَّذِى رفضَ الصّعودَ معَنا إلَى الطائرةِ ..

وأخيرًا وَصلْنا ، وهبطْنَا بسلامةِ اللَّهِ بعدَ تسع ساعاتٍ مِنَ الطيرانِ ، وذهبْنَا إلَى المعسكرِ ، وكانَتْ درجةُ الحرارةِ (٢٠) درجةً تحتَ الصّفرِ ، والمكانُ غايـةٌ فى الجمالِ ، حيثُ يشعرُ الانسانُ بانَّه علَى سَطحِ كوكَبٍ آخرَ ، ووجدْنا أنفسَنا واقفينَ علَى اكبرِ قالبِ ثلجٍ فى العالمِ ، حجمُه هوَ حجمُ القارةِ القطبيةِ الجنوبيةِ ، وعمقُه (٢٠٠٠) مترٍ تحتَ سطحِ الثلجِ ، ويصلُ فى مناطقَ أخرَى إلَى عمقِ (٧٠٠٠) مترٍ تحتَ سطحِ الثلجِ !

شمسٌ لاتغيبُ

ومِنَ الظَّواهرِ الغريبةِ الَّتِى شاهدتُها والَّتِى لاحظتُها خلالَ الرحلةِ ، أنَّ الشمسَ لاتغيبُ طوالَ الاربعِ والعشرينَ ساعةً ، حيثُ يظهرُ فى القطبِ الجنوبيِ شروقٌ واحدٌ فِى السَّنةِ ، وغروبٌ واحدٌ فِى السَّنةِ ، وبالتالِى يعيشُ القطبُ الجنوبيِ ستةَ أشهرٍ نهارًا ، وستةَ أشهرٍ ليلًا ، ستةَ أشهرٍ صيفًا شديدَ الحرارةِ وستةَ أشهرٍ شتاءً شديدَ البرودةِ جدًا

● اضْطررْتُ إلَى الصلاةِ حسبَ توقيتِ مكةَ المكرمةِ نظرًا لعدمِ غيابِ الشمسِ .

وهنَا قالَ « حسامُ » مُتعجبًا ومُندهشًا : إذنْ فانتَ لمْ تشاهدِ اللَّيلَ أثناءَ الرّحلةِ !!

فقالَ الدكتورُ ابراهيمُ : نعمْ ، فقدْ عشتُ ثلاثةً وأربعينَ يومًا ـ هِىَ مدةُ الرّحلةِ ـ فى نهارٍ دائمٍ ، وكأنَّه يومٌ طويلٌ جدًا جدًا !!

وتَساءَلَ « حسامُ » : كيفَ كنت تصلِّى ـ مثلًا ـ فى مثلِ هذِه المنطقةِ العجيبةِ ؟

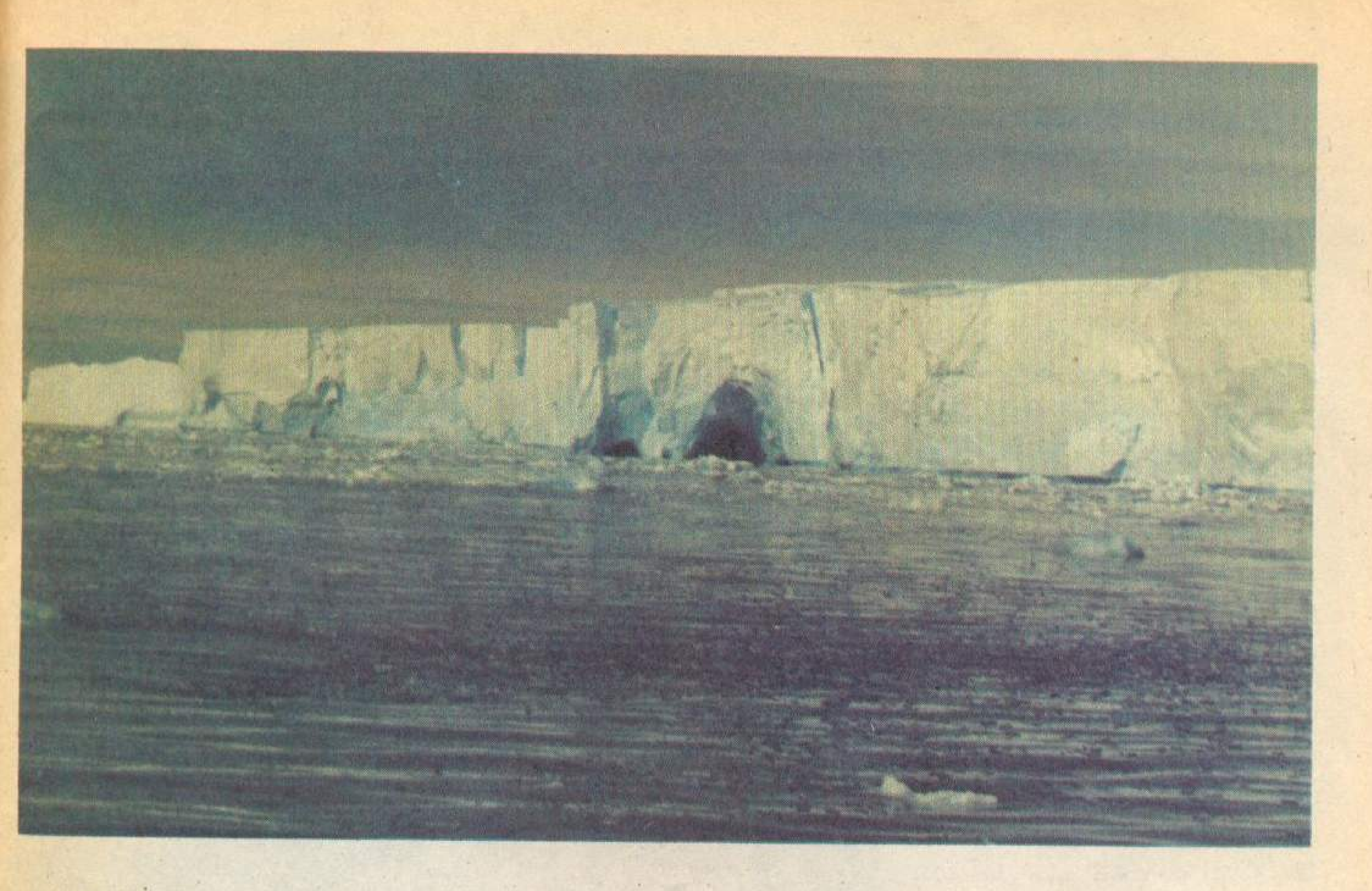
أجابَ الدكتورُ ابراهيمُ : لقدْ تغلبتُ علَى هذِه الظاهرةِ غيرِ العاديَةِ بتنظيمِ الوقتِ ، وكنتُ أصلِّى حَسبَ توقيتِ مكَّةَ المكرمةِ ، فقدْ كنتُ مؤقتًا ساعَتي علَى توقيتِها ، وبالنِّسبةِ للوضوءِ كنتُ أستخدِمُ الماءَ أوْ استخدمُ الثلجَ للتَّيمم ، أمَّا تحديدُ القبلةِ فَلدَى ساعةٌ بها بوصلةٌ شمسيةٌ لتحديدِها ..

ثمَّ أضافَ قائلًا : والاكسجينُ فى هذِه المنطقةِ أقلُّ بنِسبةِ (٢٥٪) ، وقدْ أفادتْنا التدريباتُ ، فكنَّا حريصينَ علَى ألَّا تتجمدَ أطرافُنا ، وكنَّا نقومُ بتقطيعِ الثلجِ الَى مكعباتٍ لاذابتِها واستخدامِها لمِياهِ الشربِ ، وكنَّا نشربُ الكثيرَ مِنَ السَّوائلِ حتَّى لا نصابَ بالجَفافِ لأنَّها صحراءُ باردةٌ جافةٌ ، ونحرصُ يوميًا علَى تناولِ قطعةٍ كبيرةٍ بحجمِ ١٥×١٠ سم مِنَ الشيكولاتةِ

الوُصولُ لمِحورِ الارضِ

وبعدَ أنْ قَضينَا أربعينَ يومًا فِى منطقةِ « بيرت هليز » سافرْنا فى طائرةٍ صغيرةٍ كالزَّلاجاتِ الَى القطبِ الجنوبيِ الجغرافِى ، وعندَما وصلتُ الَى هذَا المكانِ شعرتُ بَسعادةٍ لا أستطيعُ وصفَها ، وأحْسستُ أنَّني كرَّمْتُ كمسلمٍ لوجودِى فى هذَا المكانِ .. والقطبُ الجنوبِي الجغرافِى هوَ النقطةُ أوِ المحورُ الَّذِى تدورُ حولَـه الأَرضُ ، والقطبُ الجنوبِيُّ الجغرافِى المغناطيسِى هوَ المنطقةُ الَّتِي تقفُ فيهَا إبرةُ البوصلةِ علَى رأسِها ليسَ لها اتَّجاهٌ ، وهذِه المنطقةُ تقعُ بالقربِ مِنْ بحرِ « روس » .





وقالَ الدكتورُ ابراهيمُ :

وبعدَ ذلكَ رجعْنا بالطّائرةِ الصغيرةِ الَى « بيرت هليز » ، وأخذْنا طائرةً كبيرةً رجعْنا بهَا الَى شيلي ، مكثْنَا هُناكَ اسبوعاً ، ثمَّ ركبْنَا سَفينةً وقُمنَا برحلةٍ أخرَى إلَى القطبِ الجنوبى الجغرافى ، وبذلك نكونُ قدْ شاهدْنَا القطبَ جوّاً وتزلجاً وسَيراً ومِنَ السّفينةِ ، والنّاسُ الذّينَ شاهدُوا القطبَ الجنوبيَّ بهذِه الطريقةِ لا يتعدونَ العشرةَ .

الحياةُ فى القُطبِ الجنوبي

وقدْ قمنَا بدراسةِ الكثيرِ مِنَ الظواهرِ البيئيّةِ خلالَ هذِه الرّحلةِ ، وذلكَ كظاهرةِ ثقبِ الأوزونِ ، والحياةِ فى منطقةِ القطبِ الجنوبي ، وقمنَا بتجميعِ عَيناتٍ مُختلفةٍ من المياهِ والتربةِ والصخُورِ ، والنّباتاتِ ، وعظامِ الحوتِ ، وذلكَ لدراستِها وتَحليلِها ..

والحيواناتُ حولَ القُطبِ الجنوبي كثيرةٌ وجميلةٌ وهِىَ (الحقمةُ) ، وطيورُ البحْرِ (البطريقُ ، والفرو) ومنْها عدةُ أشكالٍ ، هذَا الَى جانبِ الطيورِ المهاجرةِ الَى المنطقةِ خلالَ فترةِ الصّيفِ .

ومِنَ المناظرِ الرائعةِ الجبالُ الجليديةُ الكثيرةُ المتعددةُ الأشكالِ ، فهنَاك الجبالُ حديثةُ الولادةِ ، والجبالُ المنكسرةُ ، والجبالُ البيضاءُ الّتى تَكسُوها المياهُ الزرقاءُ ، وهِىَ مناظرُ فى مُنتهىَ الجمالِ والابداعِ مِنَ الخالقِ سبحانَه .

● ماذَا حدثَ عندمَا دخلتِ السّفينةُ فوهةَ بُركانيةً ، وعندَما ارتطمتْ بجبلٍ جليدِى ؟!

مَخاطرُ كثيرةُ

وقالَ الدكتورُ ابراهيمُ : لقدْ تعرضْنَا للكثيرِ مِنَ المخاطرِ اثناءَ رحلتِنا بالسّفينةِ ، منْها دخولُ السفينةِ فوهةَ بركانٍ فى جَزيرةِ (دى سشن) ، فالمنطقةُ كلُّها باردةٌ ، وهذِه الجزيرةُ تغلى المياهُ فيها لأنّها عبارةٌ عَنْ فوهةٍ بركانيةٍ ، وقدْ ادتْ شدةُ الرّياحِ ، معَ عمقِ الفوهةِ إلَى صعوبةِ خُروجِ السّفينةِ منْها ، حيثُ كانَ طولُ قطرِ هذِه الفوهةِ (٢٠) كيلو متراً .

كمَا تعرضَتِ السّفينةُ للغرقِ عندمَا ارتطمتْ السّفينةُ بجبلٍ جَليدِى ، وذلكَ بسببِ سُرعةِ الرّياحِ وارتفاعِ الموجِ ، وقدْ فقدْنَا بسببِ هذَا الارتطامِ الجزءَ السّفلى مِنَ السّفينةِ ، وهوَ عبارةٌ عَنْ لوحِ « منع الانحراف » ، وزنُه طنّان مِنَ المعدنِ ، والحمدُ للّه لمْ يتسببْ ذلكَ فى تَسرّبِ المياهِ داخلَ السّفينةِ والّا كنّا قدْ غرقْنَا جَميعاً .

حَولَ العَالمِ

ثمَّ أضافَ الدكتورُ ابراهيمُ : وبعدَ انتهاءِ رحلتِنا الَى القطبِ الجنوبي ، قمْنَا بجولةٍ حولَ العالمِ بدأناها مِنَ استراليَا الَى فرنسَا وبريطانيَا والولاياتِ المتحدةِ الامريكيةِ واليابانِ والصينِ .. وكانتِ الاستقبالاتُ والاحتفالاتُ بنَا مِنْ شُعوبِ هذِه الدّولِ وأجهزةِ اعلامِها كبيرةٌ .. وأنَا لا أنسَى اهتمامَ خادمِ الحرمينِ الشريفيْن عندمَا أرسلَ لنَا ـ أنَا وزميلِى فى الرّحلةِ الدكتورُ مصطفى معمر ـ برقيةً جَعلتْنا نشعرُ بمسؤوليّاتِنَا ونبذلُ المزيدَ والمزيدَ مِنَ الجهدِ حتّى نكونَ فِى الصّورةِ المشرّفةِ الّتي تليقُ بوطنِنا العظيمِ ..

وهُنَا توقفَ الدكتورُ ابراهيمُ عَنِ الحديثِ حولَ رحلتِه التاريخيةِ ، ولكنّه لمَحَ فِى عينَىْ « حسام » بريقَ اللّهفةِ للاستماعِ ومَعرفةِ المزيدِ ، وحينئذٍ قالَ لَهُ :

ـ يَنبغِى أنْ أتوقفَ عَنِ الحديثِ عَنِ الرّحلةِ عندَ هذَا القدرِ يا (حسامُ) ، وعليْكَ متابعةُ المزيدِ مِنْ تَفاصيلِها فِى الكتابِ الّذِى سأقومُ بوَضعِه للأطفالِ حولَها ـ بإذنِ اللّهِ ..

عندئذٍ شكرَ (حسامُ) الدكتورَ (ابراهيمَ عالم) علَى هذِه الزيارةِ الممتعةِ الّتِى أتاحَها لَهُ ، ثمَّ ودّعَه علَى أملِ أنْ يقرأَ التفاصيلَ الدّقيقةَ للرّحلةِ فى الكتابِ قريباً ...

قسـيمة الإشـتراك فـى أبـواب المجـلة

شروط الإشتراك :
يجب أن تكتب الحلول على هذه القسيمة لانها هى التى ستدخل السحب على الجوائز .. ولن يلتفت إلى الحلول أو المساهمات التى تكتب على الورق العادى .. مع ملاحظة أن هذه القسيمة هى لشخص واحد فقط ..

المراسـلات :
ترسل قسيمة الاشتراكات على عنوان مجلة باسم : ص . ب رقم ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢ السعودية

نـادى أصـدقاء باسـم

أكـتب هـنا مسـاهماتك التى تـود نشـرها

الإسـم :

العـنوان :

ضع صورتك هنا

مراسـلو باسـم

هـذه المسـاحة مخصصـة للاحـاديث الصحفية التى يجريها مراسلو باسـم فـى كل البلاد العربية ..

رسـالة إلـى باسـم

أكتب كل الاسـئلة الـتى تـود أن يجيب عليها باسـم

إحرص على أن ترسل مع هذه الورقة باقى الكوبون على صفحتى ٥٧ ، ٥٨

ملحق باسم الرياضي

إملأ هذه القسيمة وارسلها إلى مجلة باسم ـ لتجد صورتك في ملحق باسم الرياضي .. أول مجلة رياضية خاصة بالاشبال فقط

الاسم ثلاثي : ____________

اسم النادي : ____________

-اللعبة التي يمارسها : ____________

-السن : ____________

أبرز البطولات التي حققها وأحسن مبارياته : ____________

____

____

لماذا اتجه لتلك الرياضة ؟ ____________

____

الرياضة الاخرى التي يتمنى ممارستها : ____________

____

صاحب الفضل في اكتشافه : ____________

____

أمله القريب والبعيد : ____________

____

المثل الاعلى محليا ، ودوليا ____________

____

المهارة التي يجيدها ____________

رأي المدرب في اللاعب : ____________

____

____

____

____

ضع صورتك هنا

سؤال إلى كابتن موهوب

اكتب هنا السؤال الرياضي الذي تود الإجابة عنه ..

____

____

____

المؤلف الصغير

باسم يشجع المواهب الادبية الصغيرة .. اكتب هنا القصة التي تود أن نرسمها لك وأرفق صورتك معها

____

____

____

____

____

____

____

____

____

____

____

____

____

____

____

____

ضع صورتك هنا

سوق طوابع باسم

أرغب في شراء الطوابع الآتية :

إسم المجموعة : ____________

عدد المجموعات : ____________

القيمة الإجمالية : ____________

إسم الالبوم : ____________

عدد الالبومات : ____________

القيمة الإجمالية ____________

الإسم : ____________

العنوان : ____________



أصدقائى القراء :
نادى أصدقاء باسم يرحب بكم على هذه الصفحات ..
إرسل إلينا بالموضوعات التى تود نشرها على
عنوان مجلة باسم ..

فاطمة أبو حطب .. تستقبل
رسائلكم فى نادى أصدقاء باسم

نادى أصدقاء باسم

الايمانُ .. والسّعادةُ

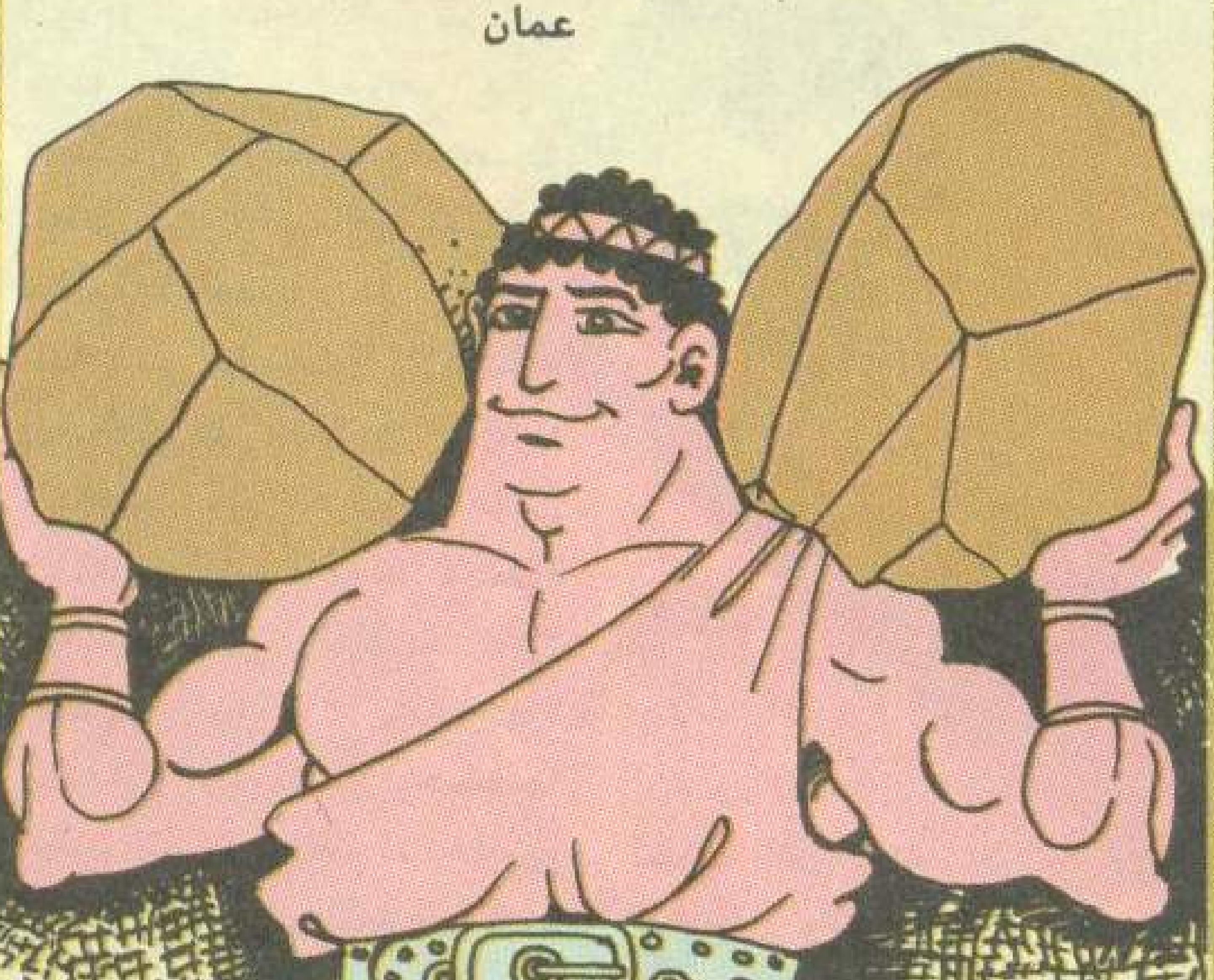
كلُّ إنسانٍ فى هذِه الأرضِ يتمنَّى أنْ يكونَ سَعيداً ، ولكنَّ هذِه السعادة لا تأتِى بالصّدفةِ للإنسانِ وانما تأتِى إذَا كنتَ مُؤمناً باللّهِ سبحانَه وتعالَى ومُصدقاً برسولِه محمدٍ ﷺ ولكىْ تكونَ عبداً مُؤمناً بالفعلِ وليسَ بالأسمِ فقطْ عليكَ أنْ ترضَى بالقدرِ وتعيشَ فى الواقعِ ، وتعملَ الأعمالَ الصالحةَ وتبتعدَ عَنِ الآثامِ وتصلىَ وتصومَ وتعطىَ للفقراءِ إذَا احتاجُوا إلَى المساعدةِ وتقولَ كلمةَ الحقِّ واللّهُ سبحانَه يمتحنُ عبادَه فى أنفسِهم وأموالِهم وأولادِهم ، ليعلمَ هَلْ يؤمنونَ بربِّهم فى السّراءِ والضراءِ . فلابدَّ وأنْ يكونَ إيمانُك أخِى المسلمَ مِنَ القلبِ لتكونَ سَعيداً .

أمينة محمد أحمد ـ سلطنة عمان

رفعُ الأثقالِ

مارستِ الأممُ القديمةُ رفعَ الأثقالِ بصورٍ شتَّى ، فقدْ كانُوا يتبارزونَ فى حملِ الأحجارِ أوِ الأشجارِ أوِ الحيواناتِ . ودَلّتْ النّقوشُ القديمةُ علَى أنَّ هذِه الأممَ كانُوا يتبارزونَ باستخدامِ أكياسٍ مُحشوّةٍ بالرّملِ ، ومُتفاوتةِ الأوزانِ والأحجامِ . وكانتْ مسابقاتُ رفعِ الأثقالِ ضمنَ مسابقاتِ الدورةِ الأولَى الأولمبيةِ بأثينَا عامَ ١٨٩٦ م .

حمد خليفة المعمرى ـ سلطنة عمان



الأملُ فى النجاةِ

أثناءَ قيامِ الحربِ العالميةِ الثانيةِ ، تعطلتْ إحدَى الغواصاتِ البريطانيةِ أثناءَ وُجودِها فى أعماقِ المحيطِ الهادِى . كانتِ الغواصةُ عاجزةً عَنِ الحركةِ وعَنِ الصّعودِ إلَى سَطحِ المحيطِ ، فشعرَ البحارةُ بالكارثةِ ، وفقدُوا أىَّ أملٍ فى النجاةِ ، وفجأةً سقطَ أحدُ البحارةِ بسببِ اختلالِ توازنِه علَى أحدِ الأجهزةِ ، وكانَ ذلك كافياً لتشغيلِ جهازِ التعويمِ ، وعندَما ارتفعتِ الغواصةُ إلَى سطحِ المحيطِ ، وعادتْ سالمةً ببحارتِها .

هانى عبد الله سعيد ـ القطيف

هَلْ تعلمُ ؟

أنَّ أنسجةَ الجسمِ تأخذُ فى الانكماشِ بعدَ سنِّ الأربعينَ ، وأنَّ قامةَ المرءِ تنخفضُ لهذَا السببِ نحوَ ربعِ بوصةٍ كلَّ عشرِ سنواتٍ .

أنَّ أسماءَ الرّجالِ لدَى بعضِ قبائلِ الهنودِ الحمرِ .. تصلُ إلَى ٥٠ : ٦٠ حرفاً . لأنَّهم يضيفونَ حَرفاً جديداً إلَى أسمائِهم كلَّ عامٍ .

إنَّ النملةَ تَستطيعُ أنْ ترفعَ ثقلًا يعادلُ ٥٠ ضعفَ وزنِها .

رشدى عبد الرحمن ـ عدن

سيارات السباق .. سيارات الرالى
وأحدث أنواع السيارات فى زاوية الهوايات

أمثالُ

- أخُوك مَنْ صدقَك النّصيحةَ
- رُبَّ أخٍ لكَ لمْ تلدْه أمُّك
- الرّفيقُ قبلَ الطّريقِ

سالم محمد سالم السنيدى ـ سلطنة عمان

تعاريفُ

- العملُ : أفضلُ عِلاجٍ لكثيرٍ مِنَ الامراضِ ..
- الأملُ : الطعامُ اليومىُّ الّذِى اقتاتُ بهِ مِنْ جوعِى
- العنادُ : وسيلةٌ لتفادِى الرّجوعِ إلَى الحقِّ .
- التشاؤمُ : أولُ درجةٍ مِنْ سلمِ الشيخوخةِ .

تامر محمد أيوب حسين ـ مصر

الحفل السنوى فى مدارس البراعم الأهلية بالرياض

كتب ـ جمال البليدى

عاشت مدارس البراعم الأهلية بالرياض فرحة حفلهم السنوى.

كانت خير بداية للحفل آيات من الذكر الحكيم تلاها برعم من براعم المدارس ثم بعد ذلك ألقت مديرة المدارس السيدة / موضى محمد العماشى كلمة رحبت فيها بالأمهات الفاضلات وشكرتهن على تعاونهن مع المدرسة وعلى حضورهن اليوم وكذلك حثت الجميع على استمرار التعاون لما فيه صالح الجميع وعلى وجوب التقيد بالتعليمات حتى ينشأ الطفل على حب التعاون والنظام واحترام القوانين ، بعد ذلك ألقت السيدة صاحبة المدارس / رنده محمود عيد كلمة قالت فيها :

أرحب بكن أجمل ترحيب . يشاركنى فى نقل مشاعر الغبطة ابناؤنا نحن سعداء فى هذا اليوم إذ نلتقى أمهات ومعلمات ومربيات يجمعنا الحب لفلذات أكبادنا والحرص على مستقبلهم والرغبة فى تذليل الصعوبات امامهم لننشىء جيلا متكامل الشخصية نجتمع اليوم لا لنسمع الاطراء والمديح ولكن لنسمع الاقتراح البناء والفكرة الصائبة التى تطور اداءنا وتفتح لنا أبواب النجاح وتيسر على مدارسنا تحقيق ما يصبو اليه مجتمعنا من بناء الشخصية المتكاملة لام المستقبل ووالده الغد من براعم هذا العام .

نحن فخورون إذ تشرفوننا بهذه المشاركة ونفتح صدورنا لاقتراحاتكم البناءة ومشورتكم التى تعود علينا بما يحقق ما نصبو إليه من خدمة ومن تطوير لاساليب الاداء فى الجوانب التربوية والتعليمية

وأضافت تقول : ونحن نجتمع اليوم أيها الاخوات لنودع عامنا الحالى على أمل اللقاء قريبا ان شاء الله للاعداد للعام القادم كان لابد ان ننوه إلى ان مدارس البراعم تنظر نحو البعيد القريب فكان الاهتمام بالبناء الجسمى للطفل قرين اهتمامنا بتعليمه وتثقيفه فعملنا على تامين الرعاية الصحية المتطورة لنحافظ على سلامة صغارنا فحافظنا على تفوقهم العلمى وبالمقابل انشأنا معملا لاجهزة الحاسب الالى ليتدرب عليه الاطفال مضافا اليه أجهزة الفيديو التعليمية وخصصنا جانبا لتدريس اللغة الانجليزية فى ضوء الاصول التعليمية للغة نفسها ولما كانت طبيعة الطفل نزاعة نحو اللعب حاولنا استغلال هذا الاتجاه وتلك القدرة فوفرنا الملاهى الآمنة التى لا تضر بصحبة الصغار وعملنا على ان تكون فى مكان نظيف آمن بعيد عن الشمس والهواء والغبار .. كل ذلك لنجعل الطفل وهو يخرج من بيته انما يدخل فى بيته الآخر وكما يغادر امه بحنانها يجد فى المدرسة أما ثانية حنونا ايضا وقد تم توزيع الجوائز على المتفوقات من مديرة المدارس السيدة موضى العماشى .. وبعد تسليم الجوائز قامت السيدة موضى العماشى والسيدة رندة صاحبة مدارس البراعم بجولة مع الامهات لتفقد منشآت المدرسة والتى تم افتتاحها يرافقهن أسرة مدارس البراعم من المعلمات والمربيات وأطلعت الامهات على المنشآت الجديدة وتضم معملا لاجهزة الحاسب الآلى مع اضافة بعض الالعاب الجديدة كما أعجب الجميع بهذه اللمسات والمنشآت الجديدة وبالاخص معمل الحاسب الآلى المزود بأجهزة الفيديو التعليمية ، وبعد ذلك اجتمعت السيدة رندة والسيدة موضى العماشى مديرة المدارس بالامهات واستمعتا لآرائهن ومقترحاتهن مع بداية العام القادم بإذن الله ...


باسم

الكانجارُو

ينفردُ الكانجارُو عَنْ بقيةِ الحيواناتِ بصفاتٍ خاصَّةٍ منْها : أنَّ يديْه الاماميتَّين قصيرتانِ وأنَّ لَهُ ذيلًا طويلًا يعتمدُ عليهِ فى جُلوسِه ، وله جيبٌ فى البطنِ يحملُ فيهِ طفلَه والكانجارُو حَيوانٌ طويلٌ إذْ يبلغُ طولُهُ متريْن ، ورأسُه يكادُ يشبهُ رأسَ الأرنبِ ، ولكنَّ حجمَه أضعافُ حجمِ الأرنبِ . وتضعُ أنثَى الكانجارُو مولوداً واحداً فقطْ فى كلِّ بطنٍ . ويَظلُّ مُختفياً فى كيسِ أمِّه الأماميِّ عدةَ شهورٍ حتى يكبرَ .

فاطمة ابراهيم محمد ـ خميس مشيط .



أقوالٌ ماثورةٌ

● مَنْ غـرسَ العلمَ اجتنَى النباهةَ .

● ومَنْ غرسَ الاحسانَ اجتنَى المحبةَ .

● ومَنْ غـرسَ الفكرةَ اجتنَى الحكمةَ .

● ومَنْ غرسَ الحسدَ اجتنَى الكرهَ .

● ومَنْ غرسَ الوقـارَ اجتنَى المهابةَ .

● ومَنْ غـرسَ الشرَّ اجتنَى العداوةَ .

سمية ناصر سيف ـ الامارات

انتفاضةُ العربِى

إنَّ مَا يسعدُ الانسانَ ويشرحُ صدرَه ، هوَ أنَّ انتفاضةَ وثورةَ أهلِنا وأخوانِنا فى فلسطينَ المحتلةِ تردِدُ صدَاها فى مُعظمِ دُولِ العالمِ إنْ لم يكنْ فى جَميعِهـا . وأنَّنَـا نعيشُ بجوارِحِنا ومَشاعرِنا مع هذَا الجهادِ البطولى ، وباذنِ اللّهِ سوفَ ينتصرُ الحقُّ ، مهمَا فعلَ اليهودُ اعداءُ الدينِ والعقيدةِ . وإنَّ الشعبَ الفلسطينيَّ ليسَ وحدَهُ المستهدفَ بلْ كلُّ العربِ والمسلمينَ وعلَى ذلكَ فإنَّ القدسَ تنادِى والناسَ تنادِى متَى تتكاتفُ الأيادِى ؟ نحنُ لا نملكُ بنادقَ ، نحنُ لا نملكُ مدافعَ ، نحنُ نملكُ حجارةً .. حجارةً .. حجارةً نَفتدِى بهَا كلُّ المواقعِ ، وأقولُ للناسِ إنِّى للقدسِ راجعٌ ، وبالروحِ نفديك يا فلسطينُ ، فالانتفاضةُ دائمةٌ علَى مدارِ السنينَ .

نـاجى فضـل الثنيـان ـ الأحساء

كل أسـئلتك الرياضيـة وكل نجـومك المفضلين عند كابتـن موهوب فى ملحـق باسـم الرياضى

أبخلُ رجل فى العالم

هوَ (كارل) الَّذِى وصلَ بخلُه إلَى أنَّه وضعَ قائمةَ أسعارٍ ، تمشِى عليْها زوجتُه ، فمشاهدةُ التليفزيونِ تقتضِى دفعَ ٢٠ بنساً للساعةِ ، وكلُّ كيلو مترٍ بالسيارةِ يساوِى ٧٥ بنساً ، أمَّا إذَا تأخرَ تقديمُ العشاءِ فيخصمُ مِنْ زوجتِه جنيهاً استرلينيّاً واحداً .

وكانتِ المفاجأةُ أنْ ورثتْ زوجتُه مبلغَ ١٩٢ ألفَ جنيهٍ استرلينِى فطالبَ الـزوجُ (كارل) بنصفِ المبلغِ .. لكنَّ القاضِىَ الَّذِى احتكمتْ لديْه الزوجةُ رفضَ طلبَ (كارل) بلْ ألزمَه بـدفـعِ ٢٠ جنيهـاً استرلينِياً لزوجتِه أسبوعياً .

سعيـد مستـور عبـد القـادر ـ الاسكندرية

أولُ برقيةٍ

فى يوم ٢٤ مايو ١٨٤٤ م . تمَّ ارسالُ أولِ برقيةٍ فِى التاريخِ بواسطةِ تـليغراف مورس مِنْ مدينةِ واشنطن إلَى بلتيمور لمسافةِ ٦٥ كيلو متراً فقطْ وكانتِ البرقيةُ تحملُ هذا النصَّ (هذَا مِنْ فضلِ ربِّى)

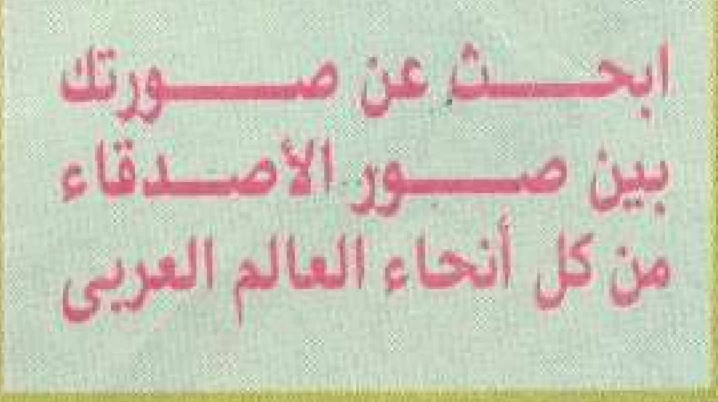
عهود جعفر شاحور ـ سيهات

العلمُ

العلمُ تلكَ النافذةُ الضخمَةُ المفتوحـةُ علَى المجهـولِ ، والشعاعُ النافذُ إلَى الظلماتِ العلمُ : طاقةٌ هائلةٌ تمدُّ حياةَ الانسانِ ، وتوسعُ كيانَـه ، فلا ينحصرُ فى واقعِة الضيقِ ، ولا ينحصرُ فى جيلِه الَّذِى يعيشُ فيهِ .

فـالعلمُ هـوَ الأنيسُ فى الوَحشةِ ، والصاحبُ فى الغُربةِ ، والدليلُ علَى السّراءِ والضراءِ ، والسلاحُ علَى الأعداءِ .

فهد ناجى مشيب ـ نجران



ابحـث عن صـورتك بين صـور الأصـدقاء من كل أنحاء العالم العربى

آدابُ المجالسَة

● إذَا جلستَ فاقبلْ علَى جُلسائِك بالبشرِ والطلاقـةِ ، وليكنْ مجلسُك هادئاً ، وحديثُك مُرتباً ، وأحفظْ لسانَك وهذبْ ألفـاظَك ، وأتـركِ الغيبـةَ ، واجتنبِ الكذبَ ، وأمتنعْ عَنِ التثاؤبِ والتشاؤمِ ، ولا تكثرِ الاشارةَ بيدِك ، وأحذرِ الايماءَ بطرفِك إلَى غيرِك ، وأعلمْ أنَّ مَنْ حسنتْ أدابُ مجالسِته حسنتْ عشيرتُه وكملتْ مروءتُه

سامى زيد إسماعيل ـ جدة





ألغازٌ

● شىْء تراهُ ولكنَّك لا تستطيعُ أنْ تلمسَه . نصفُ اسمهِ يقتلُ والنصفُ الآخرُ يحيِي فما هوَ ؟

الحلُّ

المنور ـ السماء

بـدر هيـات عـلـى البحرين

رسالة إلى باسم

صديقى القارىء : هذا الباب يرد على تساؤلاتك فى شتى مجالات الحياة . فارسل لنا كل أسئلتك على عنوان مجلة باسم

شلالاتُ نياجرا

الصّديقُ : اكان أياد مظفر بعاج - الرياض

● ماهوَ أعلَى شلالٍ فى العالمِ ؟ وأينَ يقعُ ؟

- أعلَى شَلالاتٍ فى العالمِ هِيَ شلالاتُ نياجرا : وهِيَ مَساقطُ مياهٍ مَشهورةٌ ، ومصدرٌ هامٌ للطاقةِ الكهربيةِ ، ومِنْ أجملِ المناظرِ الطبيعيةِ فى العالمِ ، وتقعُ جنوبَ بحيرةِ أو نتاريُو فى مجرَى نهرِ نياجرَا . ويسيرُ النهرُ سيراً طبيعيّاً حتَّى مسافةٍ قريبةٍ مِنْ مساقطِ المياهِ ، وهنالكَ تعترضُ مجرَاه جَزيرةُ جوت أيلند فتقسمهُ إلَى قسمَيْنِ ، قسمٍ فى أرضٍ امريكيةٍ ، ويَسقطُ الثانِى وهوَ الأكبرُ فى أرضٍ كنديةٍ . ويَبلغُ ارتفاعُ الشلالِ الامريكىّ ٥٠ متراً وعرضُه ٣٠٠ مترٍ ، ويبلغُ ارتفاعُ الشلالِ الكندىُ ٤٧ متراً وعرضُه ٧٦٠ متراً .



اقتراحاتٌ

● الصّديقُ : غازِى العمامِى - تونس

أرسلَ الصّديقُ بعدةِ اقتراحاتٍ للمجلةِ .

- سَندرسُ جميعَ اقتراحاتِك فى القريبِ العاجلِ .

أينَ العنوانُ ؟

الصّديقةُ : آمال عبد العزيز حمدان - الباحة .

أرسلتْ فى طلبِ الحصولِ علَى بطاقةِ « مراسلو باسم » ولم ترسلِ العنوانَ فمنْ فضلِك ياأختُ آمال أرسلِى عنوانَك كاملًا وواضحاً حتَّى نرسلَ لكِ البطاقةَ ولِى رجاءٌ لجميعِ الاصدقاءِ هوَ الانتباهُ لهذَا الموضوعِ وهوَ العنوانُ والاسمُ الواضحُ سواءٌ فى المسابقاتِ أوْ طوابعِ البريدِ أوْ بطاقةِ « مراسلو باسم » حتَّى نتمكنَ مِنْ أرسالِ طلباتِكم .

أولُ سدٍّ !

الصّديقةُ : أحلام مقورى - المغرب .

● أينَ بُنِىَ أولُ سدٍّ ؟ وما أسمُه ؟

- أولُ سدٍّ هوَ : سدُّ مأربَ باليمنِ ، شيدَ قبلَ الأسلامِ ، وهوَ مِنَ السّدودِ الصّماءِ . كانَ عبارةً عَنْ حائطٍ ضخمٍ ، طولُه مِنَ الشرقِ الَى الغربِ ٨٠٠ ذراع [الذراعُ يعادلُ ٨٠ سم] وارتفاعُه ١٠ أذرعٍ .

باسم

الصّديقةُ : راوية حسنى - أفلج .

● لماذَا لا يظهرُ معَك والدُك ووالدتُك ياباسمُ فِى القصصِ ؟

- باسم شخصيةٌ تعبرُ عَنْ آمالِ وطموحاتِ كلِّ الفتيانِ العربِ ، وأهلُ باسمٍ وعشيرتُه وأخوتُه وأصحابُه همْ أنتُم جميعاً .

أكبرُ قارةٍ

الصّديقُ : صبحى صلاح الدين محمود - البحرين .

● ماهِىَ أكبرُ قارةٍ ؟ وأكبرُ كوكبٍ ؟

- أكبرُ قارةٍ هِىَ آسيَا .

- أكبرُ كوكبٍ هوَ : المشترى فحجمُه يبلغُ ألفَ مرةٍ منْ حجمِ الارضِ تقريباً ، ويليهِ زحلُ .

الصّديقةُ : شهيناز حسين ناصر - جدة .

● مامعنَى التواضعِ ؟

- التواضعُ مِنَ الصّفاتِ الحسنةِ والّتي اتصفَ بها النبىُّ - ﷺ - والصحابةُ الكرامُ وهِىَ فضيلةٌ مِنَ الفضائلِ ، وعكسُها الكبرُ والغرورُ وهِىَ صفةٌ سيئةٌ تجعلُ صاحبهَا لا يرَى شيئاً سِوَى نفسِه فقطْ ويبتعدُ عنْه الجميعُ لكبرِه وغرورِه .

ماشعورُك ياباسمُ ؟



الصّديقةُ : أميرة صالح الوحيد - الأحساء .

● ماشعورُك ياباسمُ الآنَ وأنتَ تجدَ الأصْدقاءَ للمجلةِ فى كلِّ انحاءِ العالمِ العربِى ؟

- شعورِى لَا يوصفُ وفرحتِى باصدقائِى لا تقدرُ وهذَا فضلٌ مِنَ اللّهِ .

أصدقاء جدد

- السيد بدر غازى بدر - المدينة المنورة
- محمد حبيب تاج الدين - جدة
- على محمد ظافر - النماص - السعودية
- خالد محمد غزاوى - جدة
- نضال عبد الكريم محمد - سيناء
- أحمد محمد عبد الحافظ - مصر
- هيثم ياسين عمر - السعودية
- عبد الله ابراهيم - الدمام
- أجنيوى عبد الحق - المغرب
- بو طاهر محسن - المغرب
- هشام حسين - المغرب
- عبد الرحيم الخضراوى - المغرب
- عبد الحليم بن ماهاما - مكة المكرمة
- عبد الله بن جمعة بن عبد الله - سلطنة عمان
- مصطفى أحمد مصطفى - السودان
- زهران بن سلطان بن زاهد - سلطنة عمان
- مازن خليل حمدان - الرياض
- ايناس الحجاوى - المغرب
- عبد الحكيم محمد الزبير - السعودية
- عهود محمد غزى - جدة
- ناصر سيد محمد - الامارات .
- محمد على محمد صالح - خميس مشيط
- عهود عبد الله المغيرى - جدة
- كمال محمود أحمد - مصر
- محمد مهدى أحمد - شرورة
- قرشاوى أمين - الجزائر
- يعقوب مخمد سعيد النعمانى - سلطنة عمان
- تامر فهمى رحمة - عمان
- محمد بن سالم بن محمد - سلطنة عمان
- تغريد عبد الله بن حمد - نجران
- محمد عبد الحميد موسى - مصر
- هشام حسن محمد سالم - مصر
- منيرة محمد عثمان - السودان
- منى السيد عبد العزيز - السعودية .
- أحمد مصطفى قرملى - جدة
- سعود عبد الله السعدى - حائل
- موسى عبد الله حسين - جيزان
- أيوب صلاح الحربى - القصيم
- أحمد محمد سميع - النماص


أشبال اليوم
هم نجوم الغد
في مقدور كل منكم أن يكون بطلاً في إحدى اللعبات الآتية:
• كرة القدم
• الكرة الطائرة
• التنس
• ألعاب القوى
• ألعاب الفروسية
• الهوكي والانزلاق
• الكراتيه
• كرة السلة
• كرة اليد
• السباحة والغطس
• الرماية بالسلاح
• الجودو
• الملاكمة
• المصارعة
• اسكواش
اقرأ
مفاجأة
باسم
باسم



إشراف : يسرى حمدى

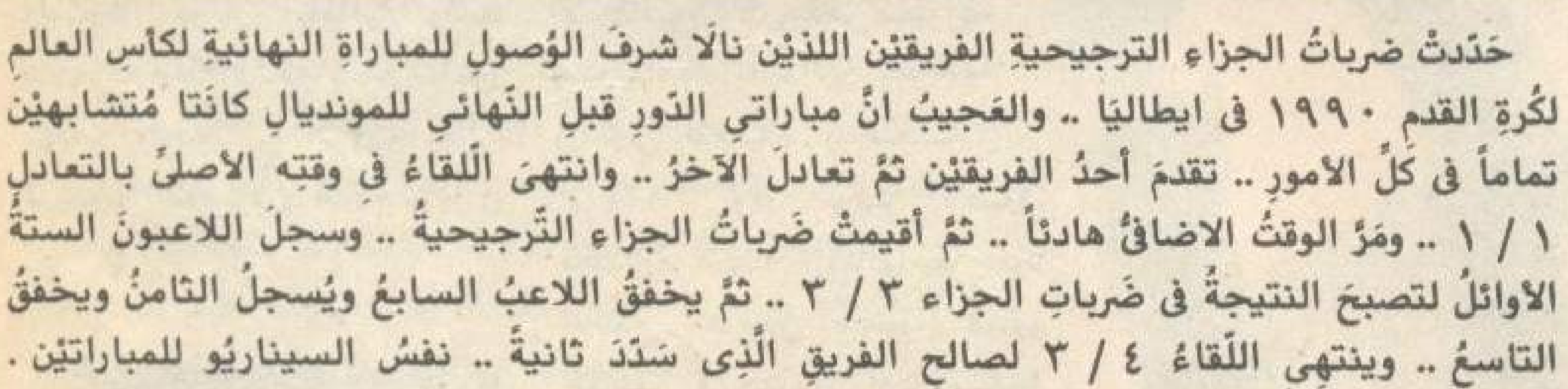
ضربات الجزاء ...
تحدد طرفى النهائى بكأس العالم



كلمة

أبنائي الاعزاء شاهدنَا جميعاً مبارياتِ كأسِ العالمِ وتابعْنَا المبارياتِ الَّتي كانَتْ تحسمُ نتيجتُهَا بضرباتِ الجزاء الترجيحيةِ ورأينا أهميتهَا فى تحديد النتيجةِ ـ وكانَ منْ معالمِ هذِه الضرباتِ الترجيحية خروجُ ايطاليا منَ المسابقةِ رغم أنَّها منْ أفضلِ الفرقِ فِي البطولة أمامَ الارجنتين رغمَ تعادلِهمَا فِي الوقتيْن الأصليِّ والاضافيِّ بهدفٍ واحدٍ لكلٍّ منهما ـ ورغمَ علمِنَا بأنَّ الحظَّ له دورٌ كبيرٌ فِي احرازِ ضرباتِ الجزاء فإن تسديدَ ضرباتِ الجزاء يحتاجُ الى قوة أعصابٍ وخبرةٍ فِي التسديدِ تحتاجُ الَى تدريبٍ متواصلٍ علَى تسديدِ ضرباتِ الجزاء ـ لذلكَ فانَّنا ننادِى باهتمامِ الناشئينَ منذُ الصغرِ بالتدريبِ علَى تسديدِ ضرباتِ الجزاء حتَّى يكتسبَ الناشئونُ عنصرَ الهدوء عندَ التسديدِ ـ فهى تشابه تماما الرميةَ الحره فِي لعبةِ كرةِ السلةِ وهاتَانِ الضربتانِ تحتاجانِ الَى قوة اعصابٍ ومهارةٍ عاليةٍ فى لمسِ الكرةِ قبلَ التسديدِ الفارقُ الوحيدُ بينهُمَا ـ أنَّه فى كرةِ القدمِ يوجدُ حارسٌ يدافعُ عنْ مرماهُ أمَّا فى كرةِ السلةِ فهىَ اللعبةُ الوحيدةُ بدونِ دفاعٍ .





حدَّدتْ ضرباتُ الجزاءِ الترجيحيةِ الفريقيْنِ اللذيْنِ نالَا شرفَ الوُصولِ للمباراةِ النهائيةِ لكأسِ العالمِ لكُرةِ القدمِ ١٩٩٠ فى ايطاليَا .. والعَجيبُ انَّ مباراتيِ الدَّورِ قبلِ النِّهائِي للمونديالِ كانَتَا مُتشابهيْنِ تماماً فى كلِّ الامورِ .. تقدمَ أحدُ الفريقيْنِ ثمَّ تعادلَ الآخرُ .. وانتهىَ اللّقاءُ فِي وقتِه الأصليِّ بالتعادلِ ١ / ١ .. ومَرَّ الوقتُ الاضافِيُّ هادئاً .. ثمَّ أقيمتْ ضَرباتُ الجزاء التَّرجيحيةُ .. وسجلَ اللاعبونَ الستةُ الأوائلُ لتصبحَ النتيجةُ فى ضَرباتِ الجزاء ٣ / ٣ .. ثمَّ يخفقُ اللاعبُ السابعُ ويُسجلُ الثامنُ ويخفقُ التاسعُ .. وينتهِى اللّقاءُ ٤ / ٣ لصالحِ الفريقِ الَّذِى سَدَّدَ ثانيةً .. نفسُ السيناريُو للمباراتيْنِ .

طرفَا المباراةِ الأولَى فى الدَّورِ قبلَ النِّهائِي والَّتي أقيمتْ فى نابولِي كانَا الفريقَ الايطالىَّ المرشحَ الأولَ للفوزِ بالبطولةِ ومعَه الارجنتينىُّ الَّذِى يلعبُ له مارادونا مَعشوقُ الجماهيرِ الكرويةِ فى نابولى لأنَّه كابتنُ نادِى نابولِى .. والَّذِى أحرزَ له بُطولةَ الدَّورِى مرتيْنِ منذُ انضمامهِ لَـهُ قبلَ خمسِ سَنواتٍ .. ولكنَّ جماهيرَ ايطاليَا



شجعتْ فريقَها ولمْ تُسيء لمارادُونا بروح رياضيةٍ مُمتازةٍ .. وجاءتِ المبُاراةُ غريبةً حيثُ سيطرَ عليْها الفريقُ الايطاليُّ منَ البدايةِ وسجلَ مبكراً لأولِ مرةٍ فى البطولة .. جاءَ هدفُه بعدَ ١٥ دقيقةً فقطْ مِنَ البدايةِ مِنْ هجمةٍ بدأها سكيلاشى نجمُ الفريق ومرز الى جيانينى الّذى اخترق الدّفاع .. وهيأ الكُرة لثيالى الّذى سدد مُباشرةً .. ولكنَّ الحارسَ الارجنتينىّ جويكوتشيا ردُّ الكرة للملعبِ ليقابلها سكيلاشى .. وكانَ فى موقف تسلل لمْ يلحظه حاملُ الرّاية ردُّ الكرة بسُرعةٍ داخلَ الشّباكِ وتقدمتْ ايطاليَا ١ / صفر .. وهاجمتْ بعدَ الهدف باستمرارٍ وأضاعتْ عدةَ فُرصٍ .. بينما وقع سكيلاشى فى مصيدة التسلل مراتٍ عديدةً .. ومنْ بينها بعضُ الالعاب الّتى لمْ يكنْ فيها مُتسللاً ولكنَّ حامل الراية واصل أخطاءه .

وجاء الشّوطُ الثانى مختلفاً حيثُ هاجم فريقُ الارجنتين مُحاولاً تعويض الهدف .. وانكمش فريقُ ايطاليا وقلتْ هجماتُه وبدا وكأنه قانعٌ بالفوز بهدفٍ واحدٍ .. وأجرى المدربُ فيشينى تغييريْن متعجليْن فى صُفوفِ فريقِه باخراجِ فْيالى وجيانينى واشراكِ باجيو وبيرتى .. وفجأةً أصيبَ فيرى وأكملَ المباراةَ وهوَ غيرُ قادرٍ علَى اللعبِ .. ثمَّ أصيبَ سكيلاشى هدافُ الفريقِ فقلَّ جهدُه وافتقدَ الفريقُ خطورته وانتهزَ الفريقُ الارجنتينىُّ الفرصةَ وهاجمَ بضَراوةٍ .. ولكنَّ شباكَ زنجا ظلتْ نظيفةً .

وقبلَ النهايةِ بدقائقَ تمكنَ المهاجمُ ذُو الشعرِ الأصفرِ الطويل كانيجيا مِنْ خطفِ الكرةِ برأسه قبلَ الحارسِ زنجا نحوَ الشباكِ الخاليةِ ليحرزَ هدفَ التعادلِ للأرجنتين وأول هدفٍ فى مرمَى ايطاليَا فى نهائياتِ كأسِ العالمِ ١٩٩٠ .. وعبرَ الوقتِ المتبقىِّ مِنَ المباراةِ قنعَ الارجنتين بالتعادل وحاولَ الايطاليون ولكنَّ نقصَ صفوفهم بسببِ الاصاباتِ أضرَّ بموقفهم وانتهى اللّقاءُ بالتعادلِ ١ / ١ .. وفى الوقتِ الاضافىّ تجددتْ فرصةُ ايطاليَا لما طرد الحكمُ الفرنسىُّ ميشيل ڤوترو اللّاعب الارجنتينىّ اولاركوتشيا وأطال زمنَ الشّوط الاضافىّ الاول باضافة ٨ دقائق كوقتِ بدل ضائع ولكنَّ منتخب ايطاليا ما كان ليفعل شيئاً .. وانتهى الوقتُ الاضافىُّ أيضاً بالتعادل ١ / ١ .

وجاءتْ ضرباتُ الجزاء الترجيحيةُ .. وفيها بدأتْ ايطاليا بالتّسديد وسجل لاعبوها الثلاثةُ الاوائلُ .. كما سجل لاعبُو الارجنتين الثلاثة لتصلَ النتيجةُ الَى ٣ / ٣ ويتقدمُ دونا دونى وينجحُ الحارسُ الارجنتينىُّ جويكوتشيَا فى انقاذِ الكُرة .. وينجحُ مارادُونا فى احرازِ هدفٍ مِنْ ضربةِ الجزاء لتتقدم الارجنتين ٤ / ٣ .. وتبقى ضربةٌ واحدةٌ لكلِّ فريقٍ .. ويتقدمُ الايطاليُّ الدوسيرنيا ويسددُ ولكنَّ جويكوتشيا المتالقَ ينقذُها وتفوزُ الارجنتينُ ٤ / ٣ وتحققُ مُفاجاةً أخرَى صارخةً وتصعدُ لنهائِى البطولةِ الّتي تحملُ لقبَها .

المباراةُ الثانيةُ فى قبلِ النهائي كانتْ فى مَدينةِ تورينُو بيْن ألمانيَا الغربيةِ وانجلترَا .. واعادَا للأذهانِ ذكرَى نهائي كأسِ العالمِ ١٩٦٦ الّذِى فازتْ بهِ انجلترَا ٤ / ٢ فى ويمبلي بلندن .. ولكن اليومَ كانتْ كلُّ التّرشيحاتِ لصالحِ المانيَا الغربيةِ أقوىَ المرشحينَ للفوزِ بالكأسِ بعدَ خُروجِ ايطاليَا .

بدأ اللّقاءُ متكافئاً .. والفريقُ الانجليزىُّ يهاجمُ بلا خَوفٍ .. واللّعبُ والسّيطرةُ متبادلة بيْن الفريقيْن .. وتمكنَ حارسَا المرمَى بيتر شيلتون وبودو ايلجنر مِنْ انقاذِ العَديدِ مِنَ الكراتِ الصّعبةِ .

وانتهى الشّوطُ الاوّلُ بالتعادلِ .. وفى الثاني هاجمَ الالمانُ أكثرَ وأخيراً جاءَ الهدفُ مِنْ ضربةِ حرةٍ مباشرةٍ سددَها بريمي مِنْ ٣٥ ياردةً لتصطدمَ كرتُه بالمدافعِ الانجليزىِّ بول باركر وتذهبَ عاليةً لتخدعَ شيلتون المتقدمَ وتسقطَ خلفَه داخلَ المرمَى هدفاً لالمانيَا .. وتحولَ الفريقُ الانجليزىُّ للهجومِ وتمكنَ هدافُه جارى لينيكر بمهارةٍ فرديةٍ مِنْ تحقيقِ التّعادلِ .. ولمْ يتغيرِ الحالُ فى الوقتِ الاضافىِّ واحتكمَ الفريقانِ لضرباتِ الجزاء الترجيحيةِ .. وتعادلَ الفريقان ٣ / ٣ بعدَ الضرباتِ الثلاثِ الاولَى .. وجاءَ الدورُ علَى الانجليزىِّ ستيوارت





س : ما هىَ نتائجُ مصرَ فِى نهائياتِ كاسِ العالمِ لكرةِ القدم ١٩٩٠ ؟

بسام أحمد شويدى ـ نادى الشباب ـ السعوديةُ
سامى محمد أحمد ـ نادِى الهلالِ ـ السودانُ

الاجابةُ : اشتركَتْ مصرُ فِى المجموعةِ السادسةِ فِى نهائياتِ كاسِ العالمِ ١٩٩٠ بايطالياً معَ دول هولنداً وايرلنداً وانجلترا فِى مدينتي باليرمُو وكالياري .. لعبتْ مصرُ مباراتَها الاولىَ معَ هولنداً وتعادلَتْ ١/١ وكانَتْ الفريقَ الاحسنَ .. سجلَ لهولنْدا اولًا فيم كيفت فى الشوطِ الثانى .. ثم تعادلَ مجدى عبدالغنى لمصرَ منِ ضربةِ جزاءٍ قبل النهايةِ .. وكان أحمد الكاس وحسام حسن نجمي المباراةِ .. وفِى اللقاءِ الثانى تعادلَتْ مصرُ بدونِ أهدافٍ معَ ايرلندا الحرة وكانَ أحمد شوبيرِ وهانى رمزى أحسن لاعبى مصر فى اللقاءِ .. وفِى آخرِ المبارياتِ انهزمَتْ مصرُ أمامَ انجلترا ١/صفر سجلَهُ مارك رايت وكانَ مجدى عبدالغنى أحسنَ لاعبي مصرَ .

احتلتْ مصرُ المركزَ الرابعَ فِى المجموعةِ برصيد نقطتينِ وسبقتْها انجلترا ٤ نقط ثم ايرلندا وهولنداً ولكلٍّ ٣ نقطٍ .

س : متَى أقيمتْ أولُ مباراةٍ فِى العالمِ لكرةِ القدمِ ؟

محيى الخروصى ـ ولاية عمان ـ سلطنة عمان

الاجابةُ : منَ المستحيلِ معرفةُ أولِ مباراةٍ لكرةِ القدم فِى العالمِ ولا يمكنُ أيضاً معرفةُ مكانِها أو تاريخها و طرفَى المباراةِ .. ولكنَّنا نعرفُ كلَّ المعلوماتِ عنْ أولِ مباراةٍ دوليةٍ فِى التاريخِ .

كانتْ فى ستاد هامدن بارك فى جلاسجو باسكتلندا يوم ٢٢ نوفمبر ١٨٧٢ ـ أى منذُ ١١٨ سنةً ـ بين منتخبِ انجلترا ونادى كوينز بارك الاسكتلندى ممثلًا لمنتخب اسكتلندا .. وانتهى اللقاءُ بالتعادلِ بدونِ أهدافٍ .. أقيمتْ المباراةُ علَى شوطينِ أيضاً .. كلٌّ منهماَ منْ ٤٥ دقيقةً وادارها حكمٌ واحدٌ .. ولمْ يكنْ يستخدمُ الصفارة ولكنَّهُ كانَ يصرخُ بصوتهِ لايقافِ اللعب .. ولمْ يكنْ هناكَ شباكٌ فِى المرميينِ .





بيرسى وسددَ الكرةَ فى العارضةِ وينجحُ الالمانىُّ ريدل فى التسجيلِ لتتقدمَ ألمانيا ٤ / ٣ .. وينقذُ ايلجنر الكرةَ الَّتي سددَها كريس وادل لتفوزَ المانيا ٤ / ٣ وتصعدَ للنهائى .





● **فهد سعيد محمد أحمد الغامدى** ضمن براعم كرة القدم بالنادى الأهلى بجدة .. يبلغ من العمر ١٥ سنة شارك فى بطولة الناشئين للمنطقة الغربية ومثله الاعلى محليًا أمين دابو ودوليًا مارادونا



● **أيمن سعيد الفو** ضمن براعم كرة القدم بنادى النهضة بالدمام يبلغ من العمر ١٤ سنة شارك فى بطولة أندية الشرقية والبحرين لبراعم كرة القدم - اكتشفه الكابتن حمدى صبيح مدرب البراعم بنادى النهضة -



● **مبارك القحطانى** ضمن براعم كرة القدم بنادى النهضة بالدمام - يبلغ من العمر ١٤ سنة شارك فى بطولة البراعم بين اندية المنطقة الشرقية والبحرين - صاحب الفضل فى اكتشافه الكابتن سامى الجامع

● **فهد غازى غرم الله المالكى** ضمن براعم كرة القدم بالنادى الأهلى بجدة - يبلغ من العمر ١٥ سنة - يهوى كرة القدم رغم أنه يمارس كرة اليد والسباحة - مثله الأعلى يوسف الثنيان لاعب المنتخب السعودى



● **ميمن محمد صالح بيومى** ضمن براعم كرة القدم بنادى الوحدة بمكة المكرمة - يبلغ من العمر ١٢ سنة يتمنى أن يمثل النادى اكتشفه مدربه سليمان بصيرى - مثله الاعلى ماجد عبد الله .



● **عبد الحكيم سليمان الهليبى** ضمن براعم كرة القدم بنادى الوحدة الرياضى بمكة المكرمة - يبلغ من العمر ١٤ سنة - يتمنى أن يمثل النادى والمنتخب السعودى - مثله الاعلى كابتن صالح النعيمة



● **هادى الصبيانى الكعبى** ضمن براعم كرة القدم بنادى القادسية يبلغ من العمر ١٥ سنة - يأمل فى تمثيل النادى والمنتخب - مثله الاعلى يوسف الثنيان - يجيد التمرير ويلعب فى وسط الملعب .



● **عبده حسن المرضى** ضمن براعم التايكندو من نادى النصر السعودى بالرياض - يبلغ من العمر ١٠ سنوات - أحب اللعبة لامنيته فى الوصول الى لقب بطل فى ألعاب الدفاع عن النفس .



● **واصل عارف موسى** ضمن براعم السباحة بنادى الاتفاق بالدمام - يبلغ من العمر ١٢ سنة - يتمنى تحقيق أرقام قياسية تؤهله للانتساب فى منتخب المملكة - يتدرب بصفة مستمرة حتى يشارك فى البطولات المحلية والدولية القادمة .

مرسيليا بطل فرنسا

احتفظ نادى اوليمبيك مرسيليا ببطولة الدورى الفرنسى للعام الثانى على التوالى أحرز البطولة قبل نهايتها باسبوع واختتم المسابقة برصيد ٥٣ وبفارق نقطتين قبل منافسه التقليدى بوردو .. وأحرز كابتن الفريق جان بابان لقب هداف البطولة برصيد ٣٠ هدفاً .. ويليه بفارق ضخم كوفاتش من اوكسير وله ١٨ هدفاً فقط .

ضم فريق مرسيليا - الذى يمتلكه المليونير برناز تابى - عدداً من اللاعبين المحترفين امثال فرانسيسكولى من اورجواى وكريس وادل من انجلترا وموزير من البرازيل .. بالاضافة للدوليين الفرنسيين بابان وتيجانا وسوزيه وفيركويس واموريس وديشام .. ومعهم اللاعبون دى ميكووروس وجيرمان والحارس هوارد وبديله كاستيندا .. وتفوق مرسيليا تماماً فى الاهداف واحرز ٧٥ هدفاً بفارق ٢٤ هدفاً عن أقرب منافسيه وهو بوردو الذى لم يحرز سوى ٢١ هدفاً .



● **عز الدين محمد على محمد** ضمن براعم كرة القدم بنادى القادسية بالخبر - يبلغ من العمر ١٣ سنة - شارك فى بطولة المدارس - اكتشفه الكابتن عبد السميع عبد الله - يتمنى أن يكون لاعباً دوليًا . - مثله الأعلى يوسف الثنيان ودوليًا مارادونا .



سيناريو: عادل عبد العال
رسوم: مصطفى رمزى







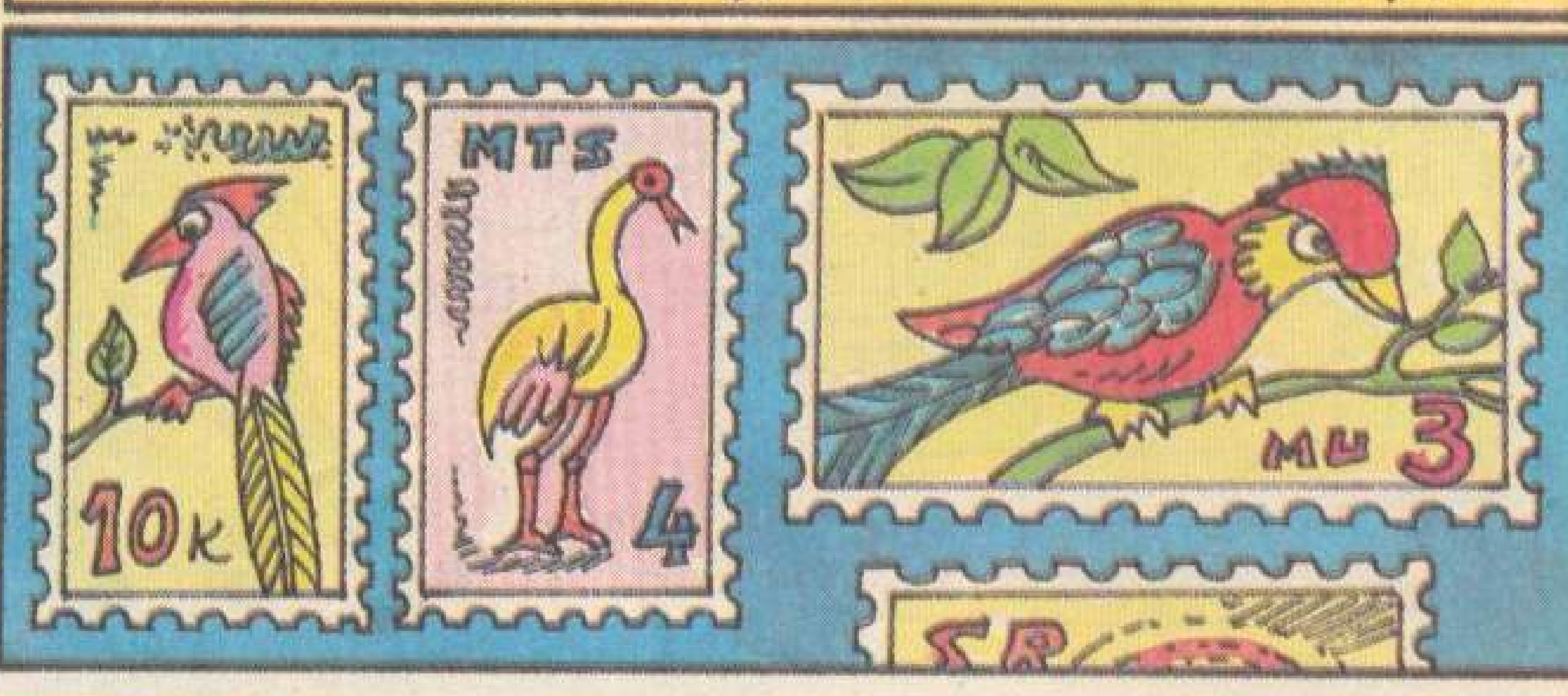


وفى قاعة الاحتفالات كان هناك جمهور كبير من الهواة ..

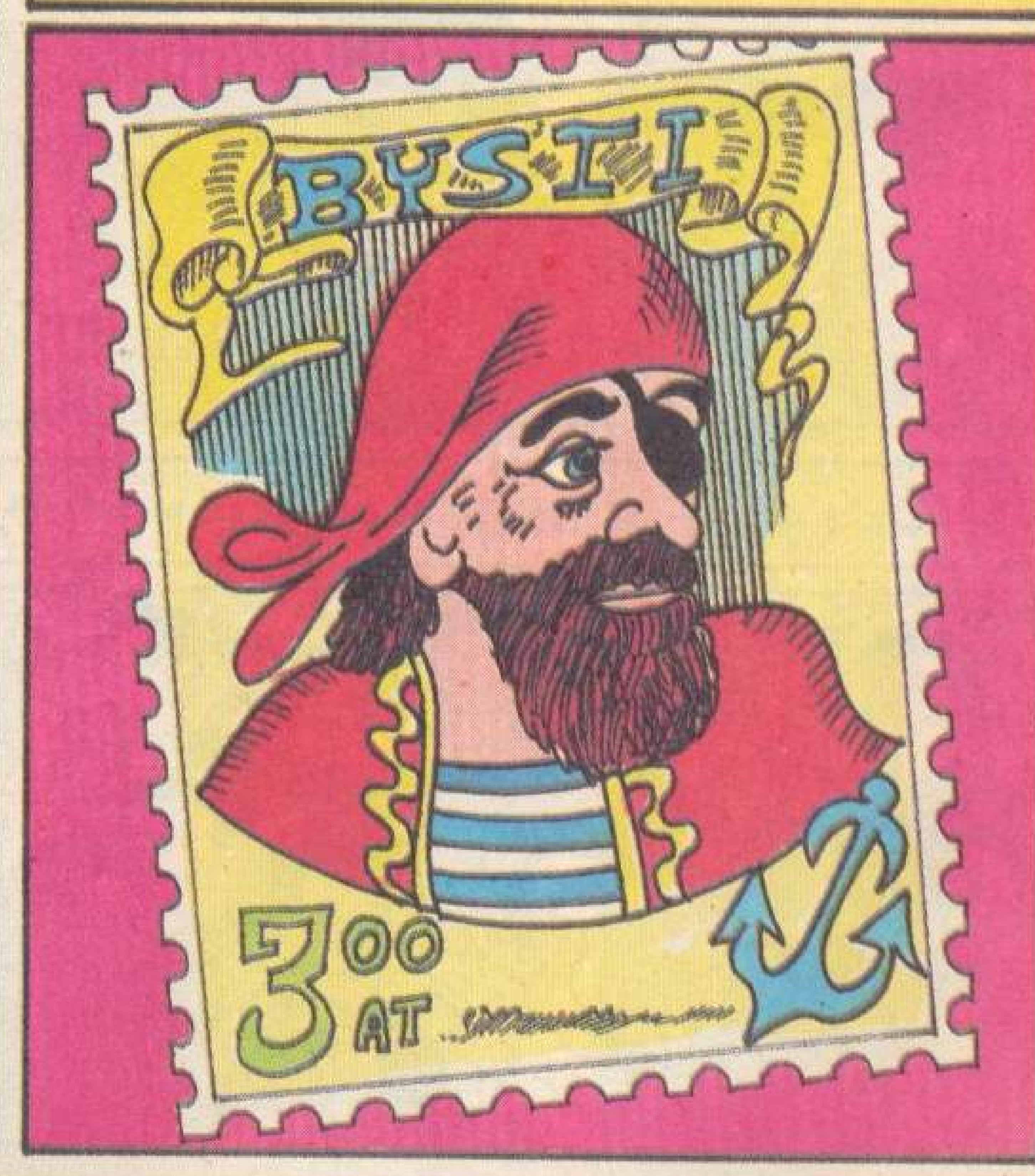







وتلكَ مجموعةٌ نادرةٌ منَ الطوابعِ التي تصورُ الطيورَ، يرجعُ تاريخُها إلى أكثرَ من مائةِ عامٍ..
MTS
10K
4
MU 3


أمّا مفاجأةُ الحفلِ، فهيَ هذا الطابعُ النادرُ..


إنَّهُ طابعُ القرصانِ الأحمرِ.. النسخةُ الوحيدةُ في العالمِ، وهيَ مرسومةٌ باليدِ وتعتبرُ من أكثرِ الطوابعِ دقةً وجمالاً..
BYSTI
3 00
AT


أينَ هوَ.. أينَ هذا الطابعُ.. نريدُ أنْ نراهُ بدقةٍ..


أريد شراء هذا الطابع، يمكنني دفع أي مبلغ تطلبونه..


جائزةُ الاتحادِ الدوليّ لهواةِ الطوابعِ فازَ بها طابعُ القرصانِ الأحمرُ..
هيه
هيه هيه..
هييه..


أوقفوا إعلانَ الجائزةِ حتَّى تتأكَّدوا أولاً ..


ماذا؟.. نتأكد منْ ماذا ؟!!
هذا الطابعُ مزيفٌ وأنا عندى الدليل..!!


لوْ تأمَّلنا الطابعَ جيداً فلنْ نجد توقيعَ الفنانِ الذى رسمَ الطابعَ ..


التوقيعُ غيرُ موجودٍ ، كذلكَ الألوانُ غيرُ دقيقةٍ فى بعضِ أجزاءِ الصورةِ ..
هذا صحيحٌ ..


أمَّا الطابعُ الحقيقىُّ فهوَ فى حوزةِ أحدِ الأصدقاءِ المقيمينَ بالقطبِ الشمالىِّ ولمْ يستطعِ الحضورَ لمرضِه .


هذا غيرُ صحيح .. الطابعُ حقيقىٌّ .. إنَّه حقيقىٌّ ..


نعتذرُ للسادةِ الضيوفِ عمَّا حدثَ ونحجبُ الجائزة هذا العامَ ، أمَّا الأشخاصُ الذينَ تقدَّموا بطوابعَ مزيفةٍ فهؤلاءِ سيتَّخذُ ضدَّهم الاتحادُ إجراءاتٍ عنيفةً جداً ..


أولُ هذهِ الإجراءاتِ الفصلُ منْ عضويةِ الاتحادِ ، ثمَّ تتخذُ الإجراءاتُ القانونيةُ ضدَّهم .

تمت





فيصل صياح - الرياض

إيمانا من مجلة باسم بأن الأدباء العباقرة في العالم كانوا أطفالا مثلك وبأن البراعم الجديدة هم أدباء المستقبل ومفكرو الأجيال القادمة .. خصصت باسم هذه الصفحة لتبنى المواهب الفكرية الصغيرة والأخذ بيدها حتى تنمو وتتفتح مواهبها .

أرسل إلينا بقصص من تأليفك وسوف نقوم برسمها ونشرها في هذه الصفحة مع إسمك وصورتك وعنوانك .

وباسم يتمنى لك كل التوفيق ؟















تمت





فراشة من الصديق / عمر بلال احمد على - جـــدة

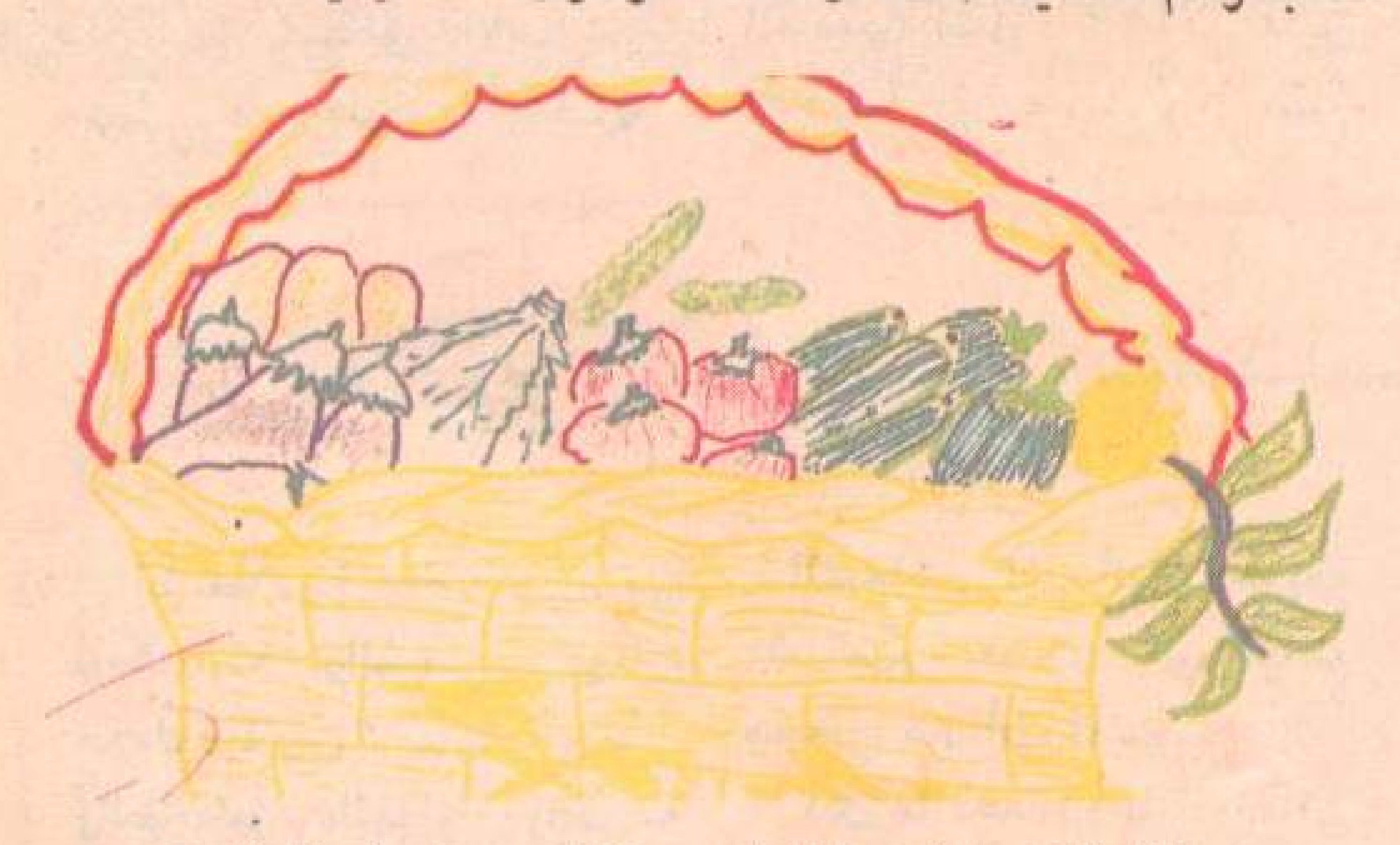


منظر طبيعى من الصديق / محمد احمد عبد المجيد - حائل

مساجد رسم الصديقة / مشاعل محمد الدوسرى - السعودية



من الصديق / فيـــصل عبد اللـــه - السعودية



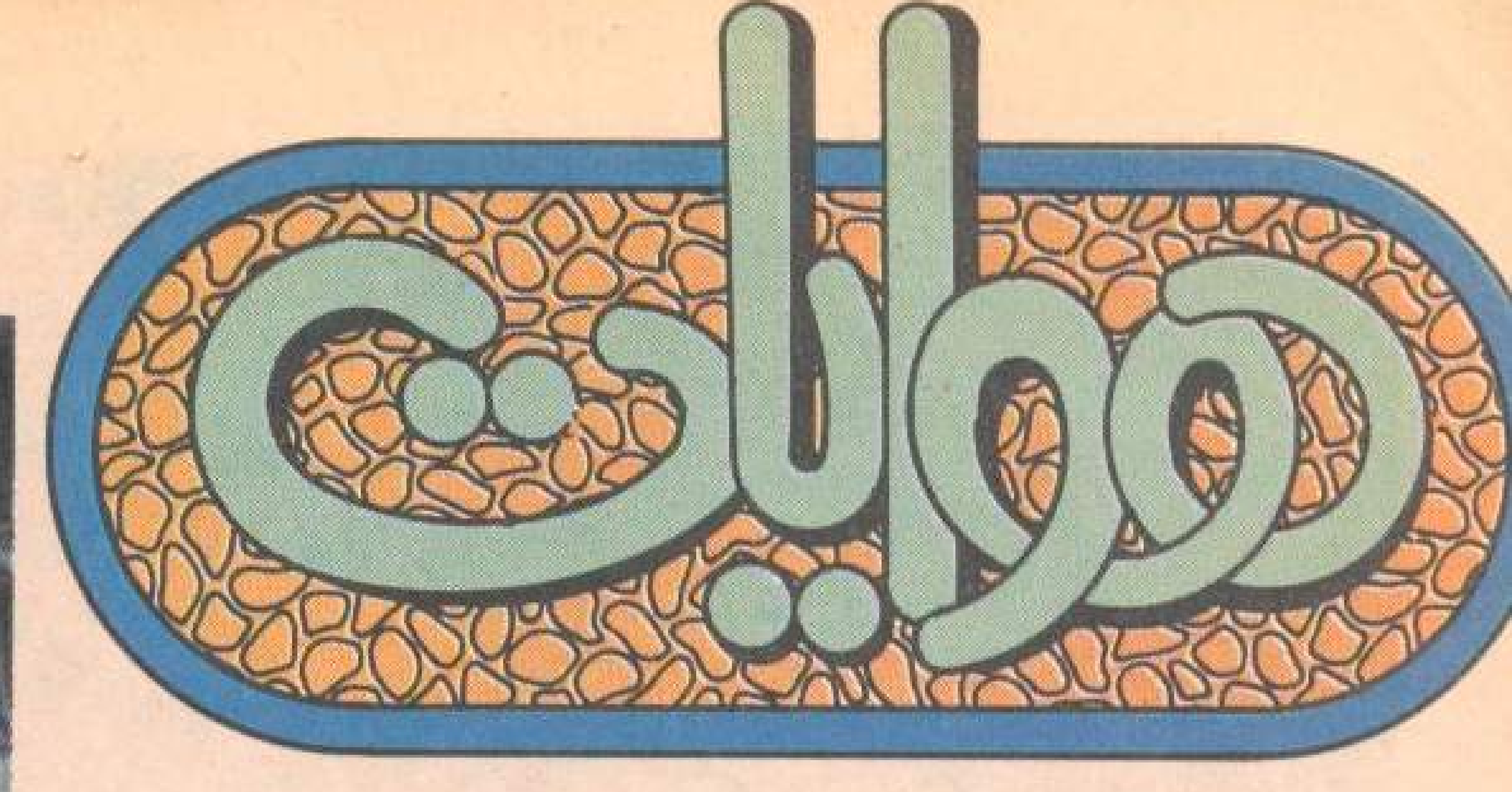
خضراوات من الصديقة / فردوس شافعى جوهر / مكة المكرمة



باقة ورد من الصديق / كريم الدين خالد - السعودية



من الصديق / نبيل عيسوى - القاهرة



بُطولةُ الشَّرقِ الأوسطِ للرالياتِ الجولةُ الثانيةُ/ رالى الأردنِ الدّولِى

تميزتْ بمباراةٍ مثيرةٍ بيْن أبرزِ فرقِ البُطولةِ وسائقيها ، ومِنْ بينهم محمدُ بنُ سليم وسهيلَ ابنُ خليفةَ .. وقدْ قسمَ المنظمُون السياراتِ المشاركةَ - وعددُها ٣٢ سيارة - لفئتيْن .. الأولَى تضمُ أ ، أن ، والثانيةُ تضمُ اس ، وبرزَ فريقُ ونستون تويوتَا الّذِى يقودُ سيارتَه التويوتَا سيليكاجى . جى . تى . ع بطلُ الشرقِ الأوسطِ الاماراتِى محمدُ ابنُ سليم .. وفريقُ مارلبورُو - ميتسوبيشى رالى آرت ، يقودُ ميتسوبيشى غالنت فى . ار . ع بطلُ رالى مسافى الاماراتِى سهيلَ بنُ خليفةَ ، وأخرَى يقودُها بطلُ عمانَ طونى جورجيُو ، وإلَى جانِبهما شاركَ الأردنىُ عيسَى حلبِى يعاونُه ليثُ القاسمُ علَى سيارةِ فوردِ سيير اكوزورث قدمَها له جلالةُ الملكِ حسين . وشملتِ الفئةُ الثانيةُ مختلفَ الأقطارِ العَربيةِ . فمِنْ قطرَ الشيخُ حمدُ بنُ عيد آل ثانِى ، وناصرُ خليفةُ ، والسعودىُ ممدوحُ خَياطَ يعاونُه بطلُ تحدِّى الصحراء عباسُ الموسوىُ يقودُ سيارةَ ميتسوبيشى باجيرو ..

وأعطَى الأميرُ فيصلُ بنُ الحسينِ اشارةَ الانطلاقِ لتبرزَ المنافسةُ بيْنَ سهيلٍ وبن سليمٍ مِنَ الاماراتِ ، وفى اليومِ الأولِ حققَ بن سليمٍ أفضلَ وقتٍ ، ثمَ انسحبَ طونِى جورجيُو لنفادِ وقودِ عربتِه .. وفى اليومِ الثانِى بدأ بن سليم يتخلَّى عَنْ حذرِه وتقدمَ علَى منافِسيه ، وتوالتِ المراحلُ والانسحابُ لبعضِ المتسابقين لتنتهىَ بانتصارِ بن سليمٍ علَى منافسِيه . بعدَ انتصارِه أيضاً فى رالى قطرَ بسيارته تويوتا تاسيليكا ، ثمَّ جاءَ سهيلَ بنُ خليفةَ فى المركزِ الثانِى بسيارته ميتسوبيشى غالنت .

● الفريق الأردنى ●

إصنعهابنفسك



قبعة المرح

أىُ مناسبةٍ خاصةٍ هِىَ دعوةٌ للمشاركةِ والسَمرِ . فهناكَ الكعكُ والآيس كريم والبالوناتُ ، والطراطيرُ ، والهدايَا ، والفرصةُ السانحةُ لكلِّ الضيوفِ لكىْ ينطلقُوا علَى سجيتِهم وأنْ يكونُوا مُهرجينَ وفَرحينَ .

وما مِنْ حفلةِ سَمرٍ تكونُ كاملةً بدونِ ألعابٍ ، واللعبةُ التاليةُ هِىَ مجردُ نَموذجٍ بَسيطٍ يمكنُ تنفيذُه بسُهولةٍ . وعندَما تجلسُ معَ أصدقائِك يمكنُك أنْ تصنعَ العديدَ مِنَ الطّراطيرِ (القبعاتِ) ذاتِ ألوانٍ مُختلفةٍ وتستمتعُ بقضاءِ وَقتٍ مُمتعٍ وسعيدٍ معَ أصدقائِك .

وكلُ ما تحتاجُه يا أصدقائِي قطعةٌ مِنَ الورقِ الملونِ فقطْ ، قلم رصاص ، مقصٌ .

خطواتُ العَملِ :

● أحضرْ ورقةً مُربعةَ الشّكلِ مقاسُها ٦٣ سم × ٦٣ سم ، وقطرُها ٩٠ سم .

● ألصقْ طَرفِي الورقةِ بواسطةِ اللّصقِ .

● أثنِ المربعَ إلَى نصفيْن ثمُ افردْه كمَا فى شَكلِ (١) .

● قَسِّم الجزءَ الأسفلَ مِنَ المربعِ إلَى أقسام بحيثُ تكونُ المسافةُ بيْن كلِّ قسمٍ والأخرِ ٧,٥ سم كمَا فى شَكلِ (٢) .

● أثنِ الحرفَ حسبَ اتّجاهِ السّهمِ لتَحصلَ علَى مسافةِ القبعةِ . كمَا فى شَكلِ (٥) والآنَ بعدَ أنْ حَصلتَ علَى قبعةِ المرحِ فهيّا العبْ وأمرحْ .

● أثنِ الورقَ مِنْ أسفلَ إلَى أعلَى بالتدريجِ معَ تركِ أخرِ مسافةٍ كمَا فى شكلِ (٢) .

● والآنَ قدْ حَصلتَ علَى شكلِ (٣)

● اقلبْ شكلَ (٣) علَى الظهرِ ثمُ أثنِ الورقةَ مِنْ جهتيِ

● سهيل بن خليفة نجم البطولة الجديد يجتاز احدى المراحل على متن سيّارته الميتسوبيشي غالنت فى . آر . ٤ ●

● ناصر خليفة العطية ـ چورج سريان على متن نيسان باترول ●

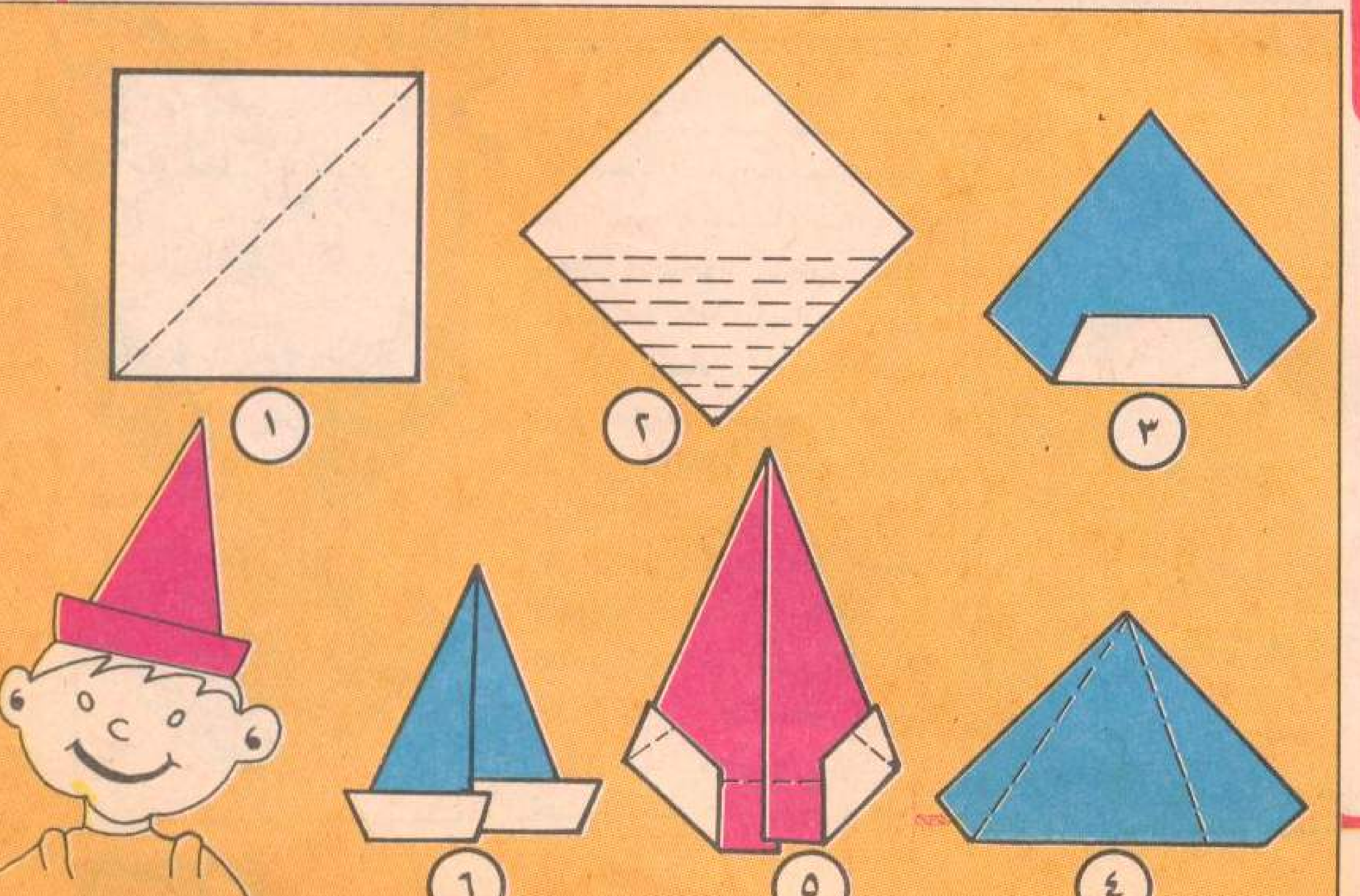
اليمينِ واليسارِ معاً الى الدّاخلِ وحسبَ اتّجاهِ السهمِ كمَا فِى شَكلٍ (٤) .

إرفعْ طَرَفى الشكلِ من أسفلِ إلى أعلى لعملِ حافةَ القبعةِ ويراعى اتجاهَ السهمِ كما فى شكلِ (٥)

● فى شكل (٦) تحصلُ على الشكلِ النهائي للقبعةِ .

ملحوظة :

● يمكنكم يا أصدقائى عملَ هذهِ القبعة بورقِ الجرائدِ إذا لم يتوفرْ لديكم ورق ملون .





كلُ ٢٥ عاماً

تقدمَ الموظفُ القديمُ إلَى مديرِ الشركةِ طالباً منْحَهُ إجازةً عرضةً ليوم واحدٍ لأنَّهُ يريدُ الاحتفالَ بمرورِ ٢٥ سنةً على زواجِه ـ فكَّرَ المديرُ قليلًا وقالَ سأعطيكَ هذِه الاجازةَ ولكنْ بشرطٍ . قالَ الموظفُ : ماهُو ؟ قالَ المديرُ : ألا تجعلَها حقاً مكتسباً تطالبُنِى بِه كلَّ ٢٥ عاماً .. ! !

إعراب

المعلمةُ : اعربِى هذِه الجملةَ « أنَا أكلتُ التفاحةَ »
التلميذةُ : إذَا أكلْتُ التفاحةَ فلَنْ يبقَى شىْء أعربُه .



نتيجةُ الحرب

١ ـ دخلَ احدُهم مطعماً مكتوباً علَى بابِه (حاربْنَا الذبابَ) وفوجِىءَ بوجودِ الذبابِ حولَهُ باعدادٍ هائلةٍ فنادَى علَى الساقِى وسألَه : كيفَ تدعُونَ أنَّكُمْ حاربتمُ الذبابَ ؟ أجابَهُ الساقِي حاربْنَاهُ .. ولكنَّهُ انتصرَ علينَا ! !

٢ ـ وقفَ رجلٌ مشاكسٌ وسطَ الشارعِ وقالَ : منْ يلاكُمنِى. فذهَبَ إليْهِ رجُلٌ قوىٌ وقالَ لَهُ أنَا ألاكِمُكَ . فقال المشاكس منْ يلاكِمُنَا نحنُ الاثنينَ ؟
حسين احمد عمر محمد ـ عدن



الغابة

ذاتَ مرةٍ عندَما غابتِ الشمسُ منذُ زمانٍ بعيدٍ وقفَ النمرُ والضبعُ والأسدُ والفيلُ والفهدُ والعصفورُ والأفعَى والغزالُ وقالُوا : أينَ نذهبُ لقدْ حلَّ الظلامُ فِى الليلِ ؟ فقالتْ لهمُ الغابةُ تعالَوْا يَاأبنائِى ، وضمتْهمْ إلَى صدرِهَا .
شيماء فتحى عبد الخالق ـ عمان

كانَ وأخواتُها

المدرسُ للتلميذ : هَلْ تعرفُ كانَ وأخواتِها
التلميذُ : لا يا أستاذُ فنحنُ نسكنُ هنا منذُ عهدٍ قصيرٍ
علاء أحمد عبدالله المستاوى ـ السعودية

الأولُ بالامتحانِ

خرجَ الطالبُ منَ الامتحانِ بسرعةٍ فقالَ لَهُ المدرسُ : لماذَا تخرجُ أولَ الامتحانِ قالَ الطالبُ لأنَّ بابا قالَ لازِمْ تطلع الأول بالامتحان ! !
حمد بن سيف بن حمد الراشدى ـ عمان ـ مسقط

عمرُ الدجاجة

الاولُ : هلْ تستطيعُ أنْ تعرفَ عمرَ الدجاجةِ ؟ الثانى : لا أستطيعُ
الاولُ : أنا أستطيع .
الثانى : كيف ذلك ؟ الأول : بواسطةِ الاسنانِ
الثانى : لكنَّ الدجاجةَ ليسَ لهَا أسنانٌ ؟ الاول : أنا لى أسنان
محمد خليل ـ رابغ



طرائف

« ١ » سألتْ أمُّ الطفلِ مدرسَتَهُ : لماذَا تضعينَ لهُ دائماً أصفاراً ؟ لأنَّهُ لا تُوجَدُ درجاتٌ أقلُّ .

(٢) في السينمَا كانُوا يعـرضُـونَ فيلمَ « روميـو وجـوليت » فطلبَ رجلٌ منْ شباكِ التذاكرِ مكانَينِ وسألتْهُ العاملَةُ لروميو وجوليت ؟ لا ، لى أنا وزوجتى .

(٣) سألَ الموظفُ رئيسهُ فِى العملِ هلْ أستطيعُ أخْذَ الخميسِ القادمِ إجازةً للأحتفالِ بعيـدِ زواجِى الفضىّ ؟ وهلْ تعتقِدُ أنَّى سأَقْبَلُ هذِه الفوضَى كلَّ ٢٥ سنةً ؟

عمرو فتحى قنديل ج . م . ع كفر الشيخ



اخواتُ كانَ

قالَ الاستاذُ للتلميذِ : مَا اخواتُ كانَ

قالَ التلميذُ : ليسَ لكانَ اخواتٌ . الاستاذُ : لماذا

التلميذُ : لأنَّ الامَّ حددتِ النسلَ مِنْ سنواتٍ

الجرسُ

الاستاذُ : لماذا تاتي دائماً متاخراً عَنْ موعدِ المدرسةِ ؟

التلميذ : أبداً .. الجرسُ هَو الّذِى يرنُ قبلَ موعدِ وصولِى

« برجُ التيس »

سئِلَ جُحَا يوماً : مَـاهُوَ طالعُكَ - فاجابَ برجُ التيسِ - قالُوا ولكنْ ليسَ هُنَا فِى علمِ الفلكِ برجُ اسمُه التيسُ - قالَ لمَّا كنْتُ طفلًا قالتْ لى والدتى بأنَّ برجِى هوَ برجُ الجَدْيِ والآن وقدْ مضَى على ذلكَ اربعونَ سنةً فلَابُدَّ انَّ الجَدْىَ قدْ اصبحَ تيساً

اشـعب المختار - المغرب

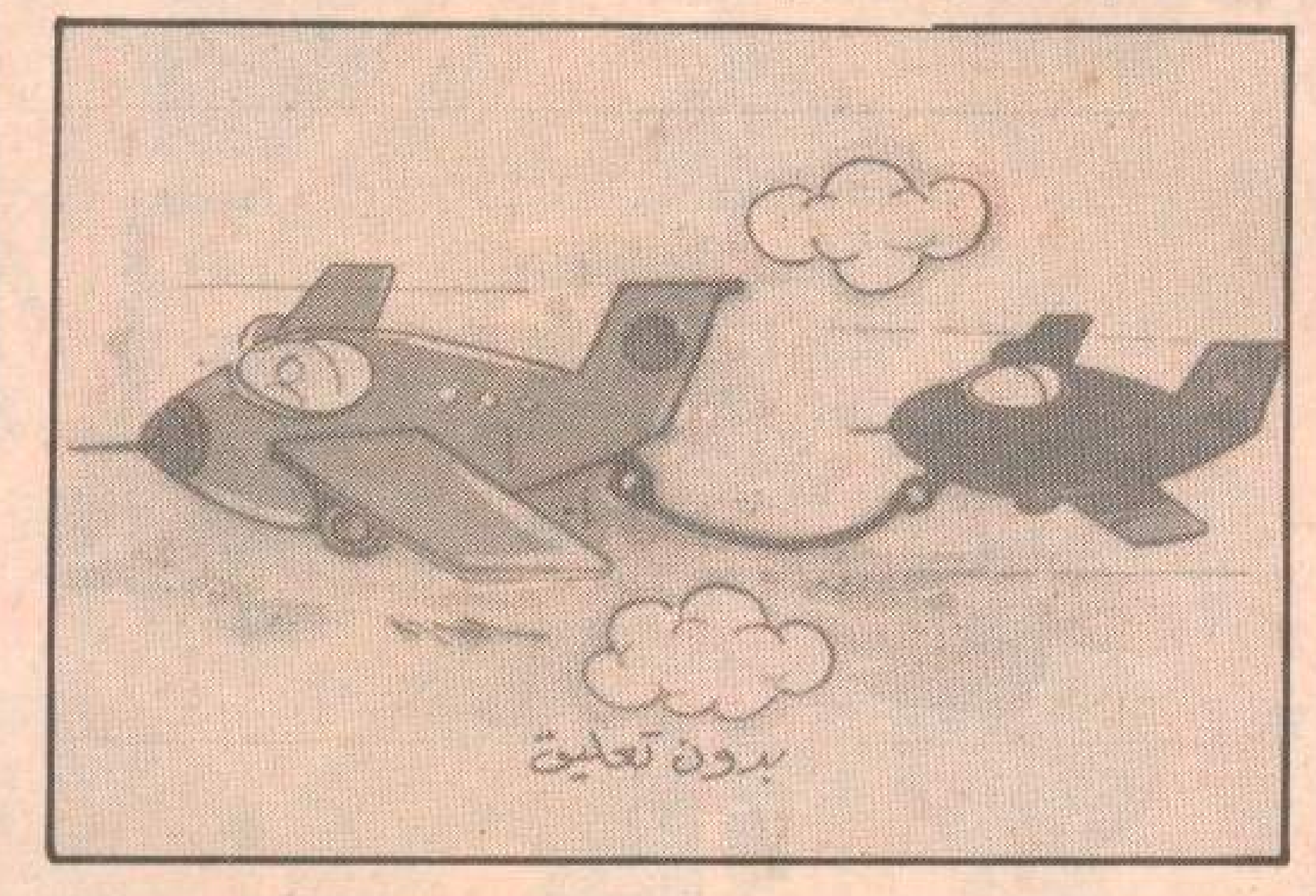
سببٌ معقولٌ

السجينُ الأولُ : أتمنىَّ الَّا ينفذَ علىَّ الحكمُ بالاعدامِ عندَ الفجرِ

السجينُ الثاني : لماذَا .. هَلْ تخافُ الموتَ

السجينُ الأولُ : لا لكنِّى لا أحبُّ الاستيقاظَ مبكراً

عـائشة سعيـد عبـدالله الهاشمى - عمان


بدون تعليق

هذَا ما يريدُه

طلبَ الجندى مِنَ الطباخِ أنْ يعدَّ لهُ وجبةً سريعةً مليئةً بالتوابلِ والشطةِ

قالَ الطباخُ : ولكنَّ بطنَكَ سيؤلمُك ولنْ تستطيعَ النومَ

قالَ الجندى : هذَا ما أريدُه فانَا المناوبُ فِى هذِه الليلةِ

خـالـد حمـدان الـراعى - السعودية

الملابسُ الرسميةُ

قال الشابُ لوالدِه : أنَا مدعوٌ الليلةَ للسهرِ عندَ آلِ محروسٍ ويجبُ الـذهـابُ بـالملابسِ الرسميةِ - فقالَ والدُه لَه : اذنْ لَنْ تستطيعَ الذهابَ لأنَه ليسَ لكَ بدلةُ سهرةٍ . فقالَ الشابُ : ولكنْ يا بابا الملابسُ الرسميةُ تعني رباطَ العنقِ

ميرزا مهدى المياد - القطيف


شاى قهوة سحلب بيبسى جيلاتى !!

ابتسامات

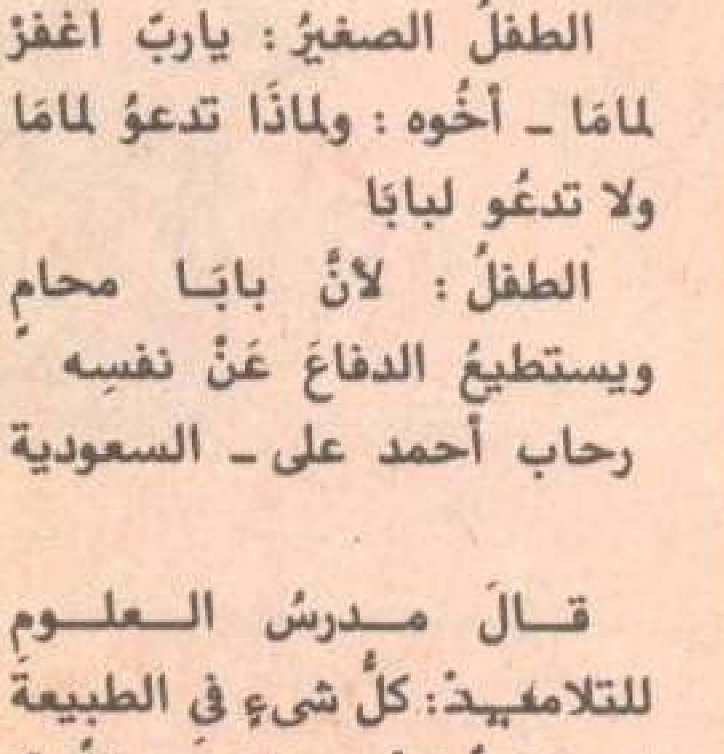
١ - السيدةُ للشغالـةِ : هلْ نظفتِ الفريجيدير ؟ الشغالةُ : نعمْ .. وكلُّ شيءٍ : كانَ لذيذَ الطعمِ .

٢ - أضحكْ معَ الطلبةِ

المـدرسُ : لمـاذَا تُبْنَـى الكبارِى ؟ التلميذُ لكىْ تحمِى السمكَ مَنَ المطرِ ..

٣ - المدرسُ : اينَ يكثُرَ الذهَبُ : التلميذُ : فِى يَدَىْ ماما يا أستاذ

أمـانى بولس زكى - ج . م . العربية - الأقصر



الطفلُ الصغيرُ : ياربَّ اغفرْ لمامَا - أخُوه : ولماذا تدعوُ لمامَا ولا تدعُو لبابَا

الطفلُ : لأنَّ بابَـا محامٍ ويستطيعُ الدفاعَ عَنْ نفسِه

رحاب أحمد على - السعودية

قـالَ مـدرسُ الـعلـوم للتلامـيـذ: كلُّ شىءٍ فِى الطبيعة له فائدةٌ مَنْ يعطينِى مثالًا ؟

التلميذُ : البجعةُ يا أستاذُ رقبتُها طويلةٌ هِىَ لا تغرقُ إذَا ارتفعَ مستوى الماءِ

صـالح بن سـالم بن مـالـك الرهبى - عمان



هل تصدق أنه فى إمكانك الحصول على كل أنواع الطوابع العالمية فى مجموعة واحدة ؟!!

هذا ما يقدمه **باسم** لكل أصدقائه فى العالم العربى . باسم يقدم مجموعة من الطوابع الجديدة تحتوى على الآتى :

أولا - مجموعة كنز الطوابع ويحتوى على ١١٥ طابعا من دول العالم : مصر - السعودية - الكويت - الإمارات - السودان - يوغوسلافيا
كولومبيا - قطر - البحرين - أسبانيا - إنجلترا - فرنسا - النمسا - إيطاليا - المجر - بلغاريا - الاتحاد السوفييتى - أمريكا - كندا
نيوزيلندا - نيكاراجوا - تونس - الجزائر - باراجواى - عمان - المغرب - زائير - ناميبيا - كوريا - الدانمارك - السويد .

ثانيا - مجموعة الطوابع المتخصصة وتحتوى على ٥٠ طابعا من المجر ورومانيا وبولندا وعجمان والشارقة والمنامة بينها :
القطط - القرود - الألعاب الرياضية - عظماء الحرب - أزياء الشعوب - دورة ميونيخ - اللوحات العالمية - الأسماك - والت ديزنى

ثالثا - مجموعة طوابع المحترفين وتحتوى على ٣٠ طابعا جديدا من دول العالم زائير - مصر - سوريا - السنغال - يوغوسلافيا - غينيا
غانا - موريتانيا - باكستان - ڤيتنام - الصومال - ليبيا - رومانيا - الصين - الاتحاد السوفييتى - المجر

ـــوابع باسم الجـــديدة



(إملأ هذه البطاقة وأرسلها على عنوان مجلة باسم)

الاســـــم (بخط واضح) ______________________

العـــــنوان (بخط واضح) ______________________

● مجموعة طوابع باسم الجديدة التى تحتوى على ٣ عناصر : أريد شراء عدد (   ) مجموعة والسعر الإجمالى لها (   )

سعر المجموعة : ٦٠ ريالًا سعودياً بدلًا من ٧٠ ● سعر المجموعتين ١٠٠ ريالًا سعودياً بدلًا من ١٤٠ ● سعر ٣ مجموعات ١٥٠ ريالًا بدلًا من ٢١٠
سعر المجموعة فى دول العالم : قطر ٦٠ ريالًا ● سلطنة عمان ٦ ريالات ـ الكويت ٥ دنانير ● البحرين ٧ دنانير ● اليمن ١٤ دنانير
مصـــر ٣٥ جنيهـاً ● الامارات العربيـــة ٦٠ درهماً ● الاردن ١٥ ديناراً ●باقى دول العالم ما يعادل ١٧ دولاراً أميريكا ..

● مجموعة كنز الطوابع التى تحتوى على ١١٥ طابعاً : أريد شراء عدد (   ) مجموعة والسعر الإجمالى (   )

سعر المجموعة الواحدة : السعودية ٢٠ ريالًا ● قطر ٢٠ ريالًا ● سلطنة عمان ٢ ريال ● الكويت ٢ دينار ● البحرين ٢ دينار
اليمن ٣ دنانير ● مصـــر ١١ جنيهاً ● الإمارات العربية ٢٠ درهماً ● الاردن ٣ دنانير ● باقى دول العالم مايعادل ٨ دولار .

● مجموعة الطوابع المتخصصة التى تحتوى على ٥٠ طابعاً : أريد شراء عدد (   ) مجموعة والسعر الإجمالى (   )

سعر المجموعة الواحدة : السعودية ٣٠ ريالًا ● قطر ٣٠ ريالًا ● سلطنة عمان ٢,٥ ريال ● الكويت ٢,٥ دينار ● البحرين ٥ دنانير ●
اليمن ١٠ دنانير ● مصـــر ١٥ جنيهاً ● الإمارات العربية ٣٠ درهـــماً ● الاردن ٧ دنانير ● باقى دول العالم ما يعادل ١٢ دولاراً .

● مجموعة طوابع المحترفين التى تحتوى على ٣٠ طابعاً : أريد شراء عدد (   ) مجموعة والسعر الاجمالى (   )

سعر المجموعة الواحدة : السعودية ٢٠ ريالًا ● قطر ٢٠ ريالًا ● سلطنة عمان ٢,٥ دينار ● الكويت ٢,٥ دينار ● البحرين ٣ دنانير
اليمن ٥ دنانير ● مصـــر ١٥ جنيهاً ● الإمارات العربية ٢٠ درهماً ● الاردن ٤ دنانير ● باقى دول العالم ما يعادل ١٢ دولاراً ●



نادي هواة طوابع البريد

أسئلة واجابات خاصة عن طوابع البريد (١)

وسطَ العديدِ منْ رسائلِ الأصدقاءِ التى أتلقَّاهَا كلَّ أسبوعٍ .. استوقفتْنِى عدةُ رسائلَ أصحابُهَا منَ الهواةِ الجددِ الذينَ إنضَمُّوا حديثاً لزاويةِ هواةِ طوابعِ البريدِ ، وفِى بدايةِ الامرِ فإنَّ كلَّ صديقٍ يسألُ كيفَ يبدأُ فِى هذهِ الهوايةِ ، وكيفَ يجمعُ الطوابعَ ، وكيفَ يرتِّبُهَا ، وبأىِّ طريقةٍ يستطيعُ التمييزَ بينَ الطابعِ السليمِ والطابعِ غيرِ السليمِ ؟

طبعاً كلُّها أسئلةٌ مهمَّةٌ وحيويةٌ فى هذهِ الهوايةِ التثقيفيةِ المفيدةِ ، ومنَ المفيدِ فِى هذاَ المقامِ أنْ أبدأَ معَكُمْ ـ بناءً على العديدِ منْ طلباتِكُمْ ـ فِى شرحِ هذهِ الهوايةِ .. علَى أنَّنِى ساطلبُ منكُمْ الاحتفاظَ بهذهِ الاعدادِ الخاصةِ عند كلٍّ منْكُمْ لكىْ تكوِّنُوا سجلًا كاملًا لـ « هوايةِ جمعِ طوابعِ البريدِ » .



طابعُ البريدِ .. ما هو ؟

طابعُ البريدِ هوَ عبارةٌ عنْ ورقةٍ صغيرةٍ يتفاوتُ حجمُهَا منْ طابعٍ إلَى آخرَ وتتفقُ كلَّ الاحجامِ فى أنَّها « مشرشرةٌ » أىْ ذاتُ سنونٍ منْ جوانبِهَا الاربعةِ .

وجهُ طابعِ البريدِ تسجَّلُ عليه كلُّ دولةٍ رسماً أو شكلًا معيناً يتناسبُ معَ مناسبةِ إصدارهِ .. فمثلًا لوْ حلَّتْ ذكرَى ميلادِ زعيمٍ معينٍ وأرادتْ الدولةُ الاحتفالَ بهِ فإنَّها تقومُ بطبعِ صورةِ ذلكَ الزعيمِ علَى وجهِ الطابعِ وتكْتُبُ اسمَهُ وتاريخَ ميلادِهِ ، وعلَى نفسِ الوجهِ يجبُ كتابةُ ثمنِ بيعِ الطابعِ .. ويحددُ ذلكَ الثمنُ بناءً علَى اتفاقياتٍ دوليةٍ يتمُّ فيهَا تحديدُ السعرِ حسَبَ المسافةِ ، وعلَى سبيلِ المثالِ لوْ كنتَ أحدَ مواطِنِى مصرَ وأردتَ إرسالَ خطابٍ إلَى السعوديةِ فإنَّهُ يجبُ وضعُ طابعِ بريدٍ قيمتُه ٣٥ قرشاً ، وذلكَ السعرُ يمثلُ القيمةَ التِى تمَّ الاتفاقُ عليها لجوازِ مرورِ المراسلاتِ بينَ الدولتينِ .

وعلَى ظهرِ الطابعِ لا يوجدُ أىُّ رسومٍ أوْ أشكالٍ ولكنْ يتمُّ تصميغُ الظهرِ كلِّهِ للمساعدةِ علَى لصقِهِ علَى الظرفِ .

وعندَمَا يصلُ الخطابُ إلَى مكتبِ البريدِ يتمُّ وضعُ خاتمٍ عليه يفيدُ بأنَّ هذاَ الخطابَ قدْ استعمَلَ الفئةَ الماليةَ المطلوبةَ لسفرِه .. وبالتالِى تتولَّى هيئةُ البريدِ توصيلَه إلَى البلدِ المذكورِ وطابعُ البريدِ يمكنُ أنْ تجدَه علَى حالتينِ فقطْ .

١ ـ طابعُ بريدٍ غيرُ مستعملٍ أىْ لمْ يتمَّ لصقُهُ أو ختْمهُ علَى أىِّ ظرفٍ وليسَ شرطاً أنْ يكونَ الطابعُ حديثَ الإصدارِ لكىْ يكونَ جديداً .. فبعْضُ الهواةِ يحتفِظُونَ بطوابعَ جديدةٍ غيرِ مستعملةٍ مضى علَى تاريخِ اصدارِهَا أكثرُ منْ ثمانينَ عاماً وبذلكَ تدخلُ هذِه الطوابعُ فِى عدادِ الطوابعِ النادرةِ التِي يصعُبُ الحصولُ عليها ، اللهمَّ إلَّا إذَا تمَّ بيعُهَا فِى أحدِ المزاداتِ العالميةِ التي تقامُ لهذَا الغرضِ .

٢ ـ طابعُ بريدٍ مستعملٌ وهوَ الذِى تمَّ لصقُهُ وختمُه علَى ظرفِ البريدِ أىْ تمَّ استخدامُه للغرضِ الذِى أصدِرَ منْ أجلِهِ ، وطابعُ البريدِ الذِى يتمُّ استعماله يفقدُ أكثرَ منْ نصفِ قيمتِه عندَ عرضِهِ للبيعِ .

وتتحدَّدُ قيمةُ طابعِ البريدِ علَى أساسِ مدَى ندرتِه أىْ مدَى الصعوبةِ فِى الحصولِ علَى نسخةٍ منه وبصفةٍ عامةٍ يمكنُ

القولُ إنَّ أكثرَ الطوابعِ ندرةً هىَ أقدمُهَا إصداراً.

وعندَمَا تصدِرُ احدَى الدولِ طابعاً جديداً فإنَّها تحددُ مدةً لا تزيدُ علَى ستَّةِ أشهرٍ تقريباً لاستعمالِه وتداولِه علَى أظرفِ الخطاباتِ، ثمَّ تقومُ بإعدامِ النسخِ المتبقِّيةِ منْهُ بعدَ هذهِ المدةِ، مما يستلزمُ ضرورةَ شرائِه عندَ طرحِه للتداولِ.

والطابعُ الجديدُ لا يصدُرُ بشكلِهِ الذي تراهُ .. ولكنَّهُ يصدُرُ معَ عدةِ طوابعَ أخرى مثلِه تماماً وتكونُ هذِه الطوابعُ كلها فرخاً كاملًا منَ الورقِ يكونُ عددُ طوابعِه فِى المعتادِ ٥٠ طابعاً .. معَ العلمِ بأنَّ بعضَ الاصداراتِ يحتوِى الفرخُ منْها علَى ٣٥ طابعاً، أمَّا أكبرُ الأفرُخِ فيصدرُ فِى ١٠٠ طابع .. ويتمُّ تحديدُ عددِ الطوابعِ فِى الفرخِ الواحدِ بناءً علَى حجمِ الطابعِ نفسِهِ.

وبعضُ الدولِ تصدِرُ طوابعَ ذاتَ أشكالٍ غيرِ مألوفةٍ، مثلَ طوابعِ المثلثاتِ التى يأخذُ الشكلُ الخارجِىُ لَهَا شكلَ المثلثِ المشرْشَرِ ومنْ أشهرِ الدولِ التى أصدرَتْ طوابعَ المثلثاتِ المجرُ وموريتانيا أمَّا دولةُ الكويتِ فقدْ أصدرَتْ ذاتَ مرةٍ طوابعَ دائريةً تهافَتَ العديدُ منْ الهواةِ علَى الحصولِ علَى نسخٍ منْهَا.

ومعَ هذَا العددِ أعرضُ لكَ صديقِى القارىء نموذجاً لفرخٍ كاملٍ لطوابعِ البريدِ لكىْ تعرفَ الشكلَ النهائى الذِى يصدُرُ فيهِ الطابعُ قبلَ قصِّهِ ونزْعِهِ منَ الفرخِ، وأعرضُ لكَ أيضاً مجموعةَ طوابعَ مثلثةٍ منْ دولةِ المجرِ.

رجاء إلَى كلِّ الأصدقاءِ

أصدقائى ...

توجدُ مشكلةٌ كبيرةٌ يعانِى منها القائمونَ علَى تصنيفِ مجموعاتِ الطوابعِ لإرسالها لكلِّ طالبٍ .. وهِىَ أنَّ الكثيرَ منَ الخطاباتِ يرسلُها أصحابُها وهى ناقصةٌ بياناتٍ هامةٍ جداً .. مثلُ أحدِ الأصدقاءِ الذى يكتبُ اسمَه ولا يكتبُ عنوانَه بالتفصيلِ أو بخطٍّ واضحٍ يمكنُ قراءتُه، بسُهولةٍ وأصدقاءَ آخرينَ ينسونَ كتابةَ أسمائِهم ويكتفونَ بذكرِ العنوانِ فقطْ .. كُلُّ هذِه الأمورِ مِنْ شأنِها تعطيلُ إرسالِ المجموعاتِ لكُم .. ولذلكَ فرجائِى إليكُم أنْ يكتبَ كلٌّ منكم اسمَه وعنوانَهُ بالتفصيلِ بخطٍّ واضحٍ حتَّى تصلَ إليهِ مجموعةُ الطوابعِ المطلوبةِ فِى أقصرِ وقتٍ ممكنٍ.

وفِى الآونةِ الأخيرةِ طلبَ الكثيرُ مِنَ الأصدقاءِ طرحَ مجموعاتٍ جديدةٍ مِنَ الطوابعِ .. ولذلكَ فقدْ قدمتُ لكُم أحدثَ وأكبرَ وأغنَى مجموعاتِ الطوابعِ .. كلُّها تجتمعُ فِى مجموعةٍ واحدةٍ هِىَ مجموعةُ « كنز الطوابع الجديدة » .. هذِه المجموعةُ تحتوِى بداخِلها علَى ١٥ مجموعةً كاملةً .. كلٌّ منْها يحتوِى علَى عددٍ مِنَ الطوابعِ أصغرُها يتكونُ مِنْ ٦ طوابعَ، وأكبرُها يتكونُ مِنْ ٢٤ طابعاً .. وبهذَا الأمرِ تكونُ قدِ اجتمعتْ فِى هذِه المجموعةِ الفريدةِ كلُّ المزايَا المطلوبةِ .. فهِىَ تحتوِى علَى:

- طوابعَ جديدةٍ غيرِ مستعملةٍ.
- عددٍ كبيرٍ مِنَ الطوابعِ يبلغُ ١٣٥ طابعاً
- مجموعاتٍ متخصصةٍ مِنَ المفضلةِ لديكم والَّتِى تحرصونَ دائماً علَى طلبِها وبذلكَ نكونُ قدْ نجحنَا فِى إبتكارِ مجموعةٍ جديدةٍ تضمُّ مزايَا كلٍّ منَ « المجموعةِ المتخصصةِ » و « كنزِ الطوابعِ ».

كيف يقضى أبطالك أوقات فراغهم؟

لقد حصلوا على عضوية نادى هواة طوابع البريد .. فهل تريد أن تصبح عضوا معهم ..؟

باسم يفتح باب العضوية لنادى هواه طوابع البريد.

شروط الاشتراك:

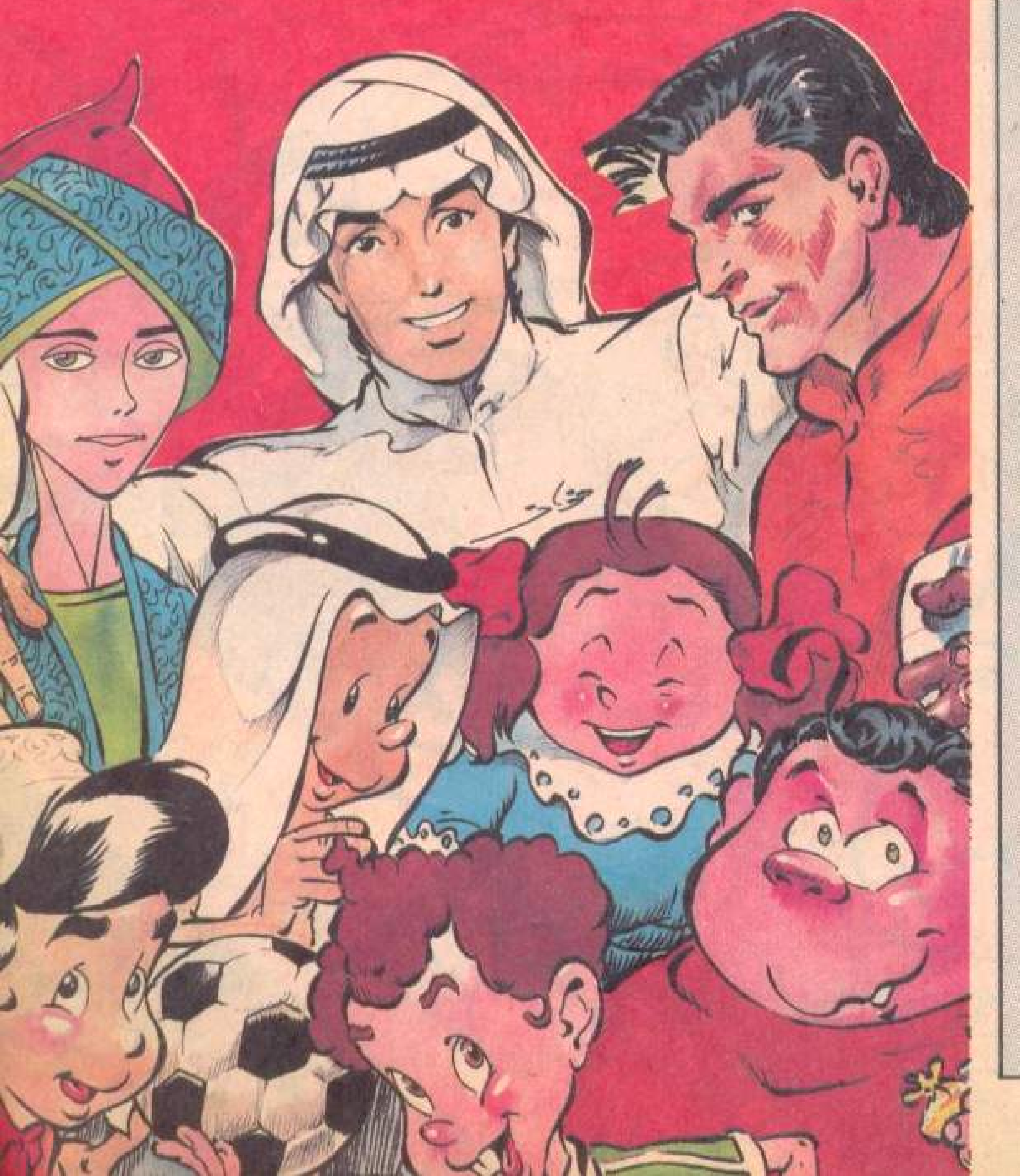
١ - أرسل صورة فوتوغرافية مع الإسم والعنوان بخط واضح.

٢ - قيمة الاشتراك ٥٠ ريال سعودى لمدة سنة كاملة.

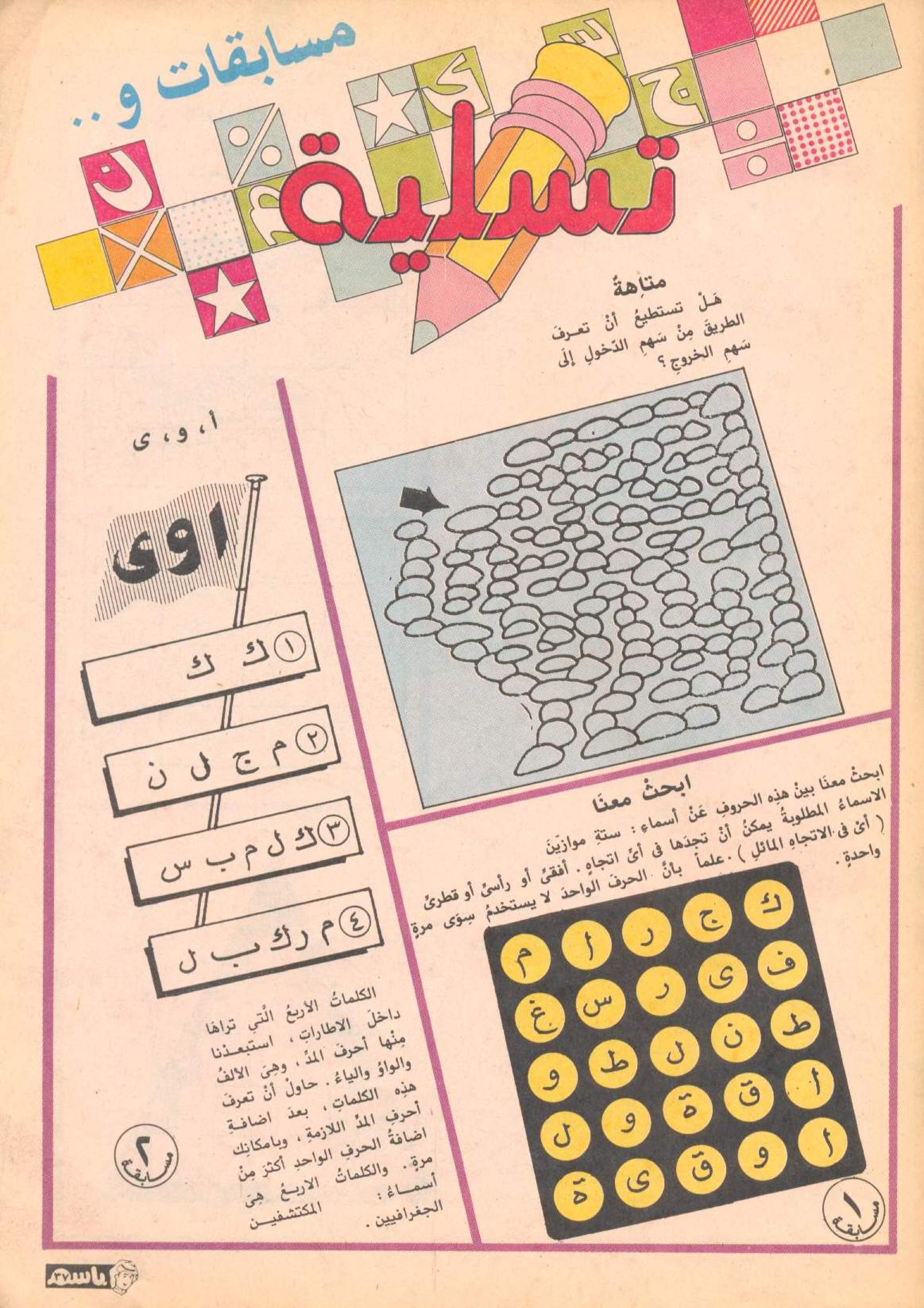
مزايا الاشتراك فى النادى:

كل المشتركين يتمتعون بخصم ٢٠٪ على منتجات نادى هواة طوابع البريد: ألبومات الطوابع - كنز الطوابع - مجموعات الطوابع المتخصصة.

وكل المنتجات التى ستأتى مستقبلا.




أرقام .. حروف .. أشكال .. رسوم .. معلومات
مسابقات .. جوائز .. جوائز .. جوائز
إلعب .. وفكر .. واربح مع
مسابقات قوة الخيال
باسم
وجوائز
٢٥٠٠
ريال
هل سمعتم الخبر ؟
ومتنوعة
جوائز باسم
إنها كثيرة
جوائز !
جوائز باسم
على الصفحات التالية



متاهةٌ

هَلْ تستطيعُ أنْ تعرفَ الطريقَ مِنْ سَهمِ الدّخولِ إلى سَهمِ الخروجِ؟

ابحثْ معنا

ابحثْ معنًا بينَ هذِه الحروفِ عَنْ أسماءِ: ستةِ موازينَ واحدةٍ.

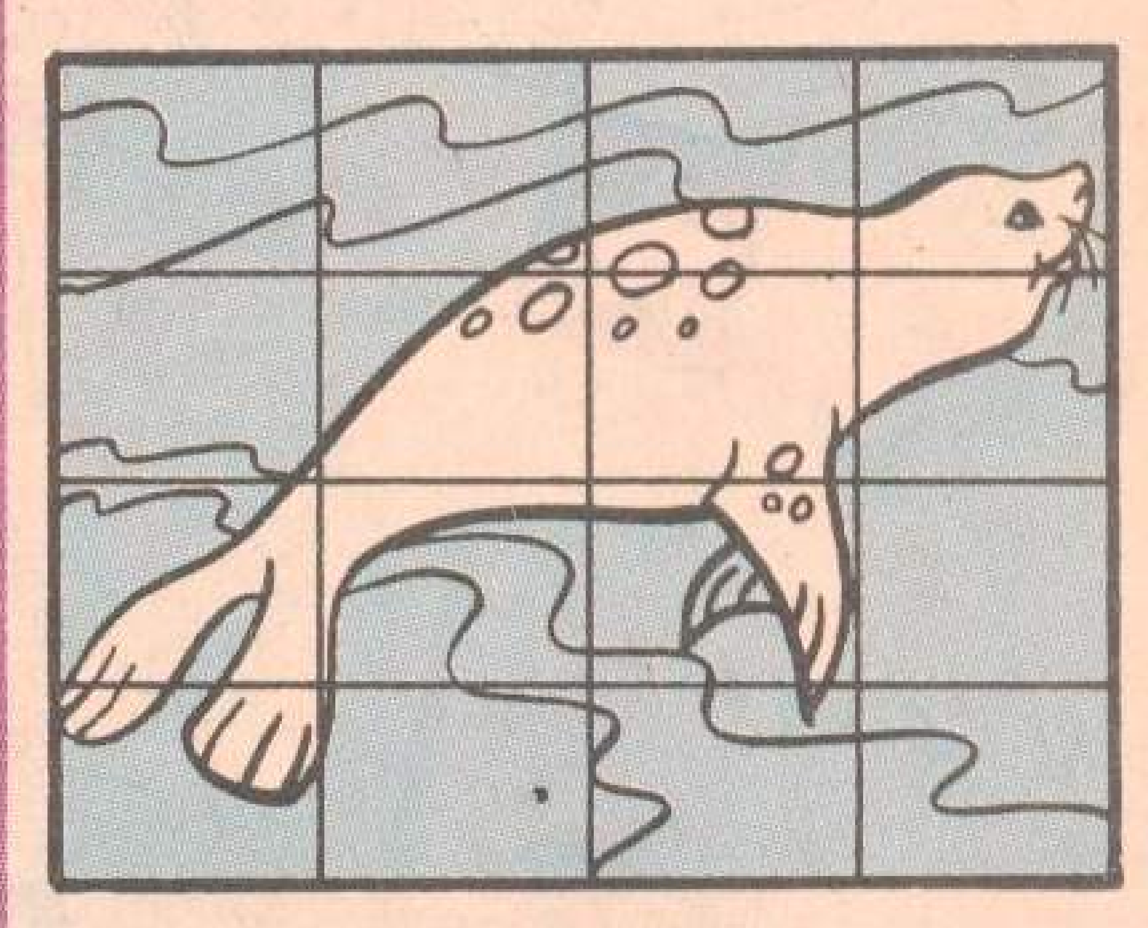
الاسماءُ المطلوبةُ يمكنُ أنْ تجدَها فى أىِّ اتجاهٍ. أفقىٌّ أو رأسىٌّ أو قطرىٌّ (أىْ فى الاتجاهِ المائلِ) . علماً بأنَّ الحرفَ الواحدَ لا يستخدمُ سِوَى مرةٍ

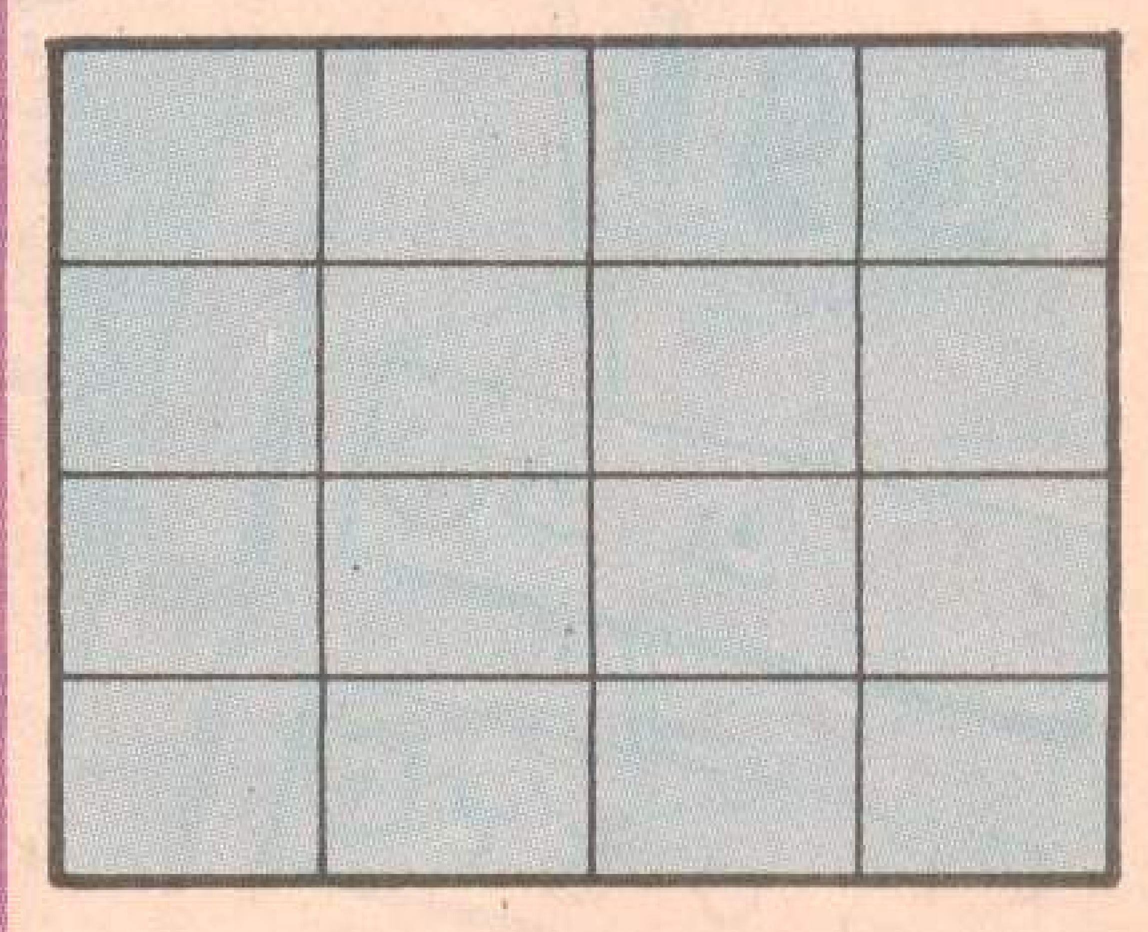
أ، و، ى

الكلماتُ الأربعُ الَّتي تراهَا داخلَ الاطاراتِ، استبعدْنا مِنْها أحرفَ المدِّ، وهِىَ الالفُ والواوُ والياءُ. حاولْ أنْ تعرفَ هذِه الكلماتِ، بعدَ اضافةِ أحرفِ المدِّ اللازمةِ، وبامكانِك اضافةُ الحرفِ الواحدِ أكثرَ مِنْ مرةٍ. والكلماتُ الاربعُ هِىَ أسماءُ: المكتشفين الجغرافيين.

حاولْ أنْ ترسِمَ

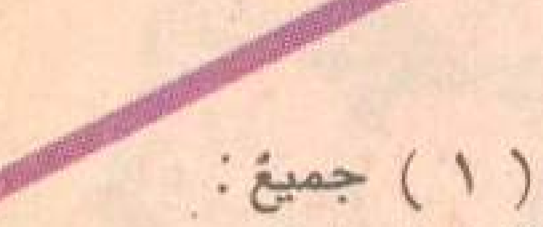
حاولْ أنْ ترسمَ هذَا الدرفيلَ فى المستطيلِ الأسفلِ مُعتمداً علَى التقسيماتِ الموجودةِ .





منْ نقطةٍ إلَى نقطةٍ

ابدأْ بالنقطةِ رقمِ (١) ، ومدَّ الخطَّ مِنْ نقطةٍ إلَى أخرَى حسبَ تتابعِ الأرقامِ ، حتَّى رقمِ (٣٤) ، لتعــرفَ الشكلَ المختفىَ داخلَ هذِه النقطِ .



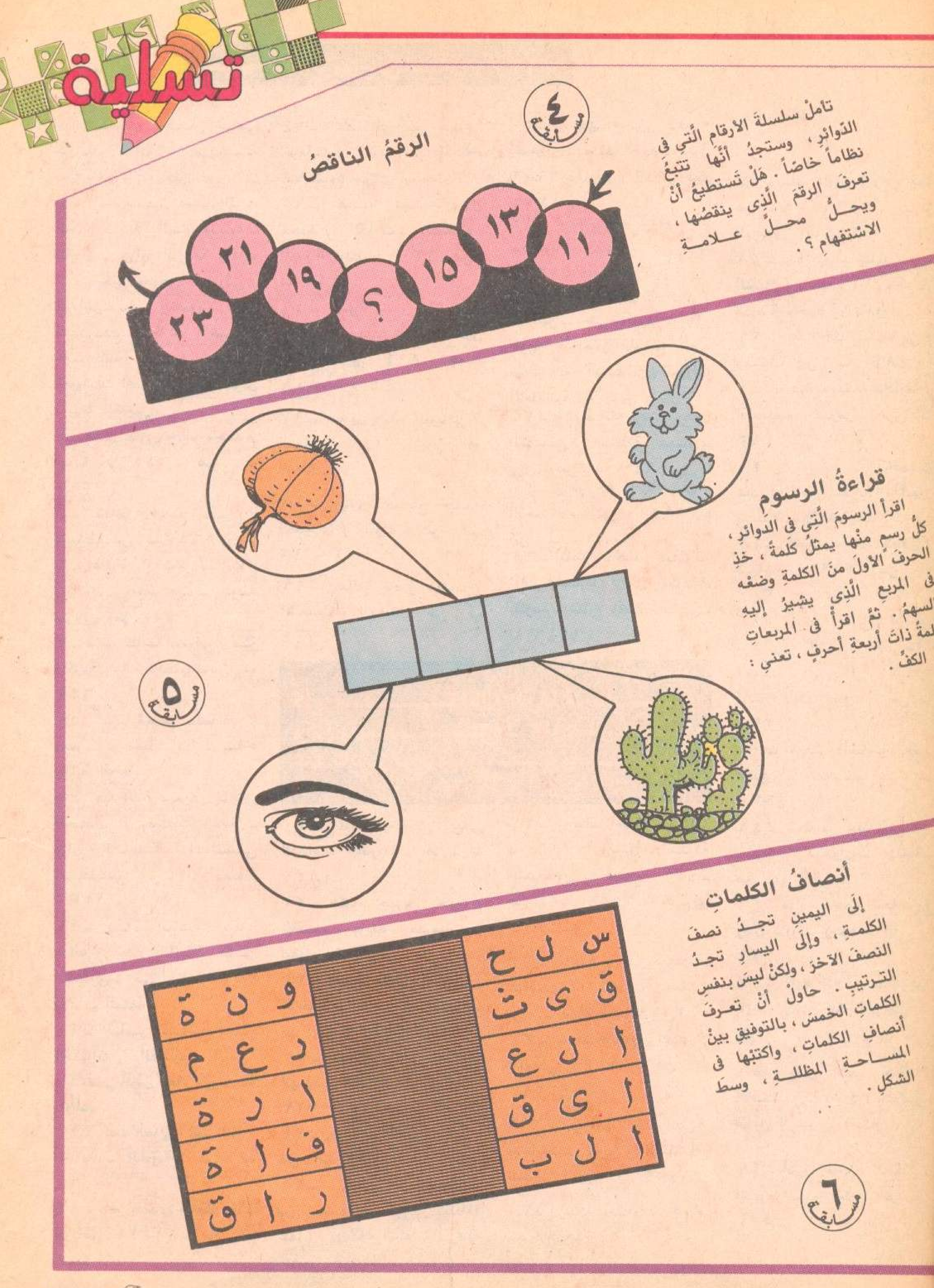
مسابقة ٣

مثلثُ الحُروفِ

فى مثلثِ الحروفِ تضيفُ فى الصفِّ (١) حرفاً واحداً إلَى الحرفِ الَّذِى فى رأسِ المثلثِ ، لتصنعَ الكلمةَ الَّتِي نعطِيكَ معناهَا . ثمَّ تضيفُ فى الصفِّ (٢) حرفاً جديداً ، وهكذَا . ويمكنُكَ ترتيبَ الحروفِ فى كلِّ صفٍّ كما تشاءُ لتُعطىَ المعنَى المطلوبَ . الكلماتُ لها هذِه المعانِي :

(١) جميعٌ .
(٢) طعامٌ .
(٣) فى آخرِ الذراعِ .
(٤) علمُ دراسةِ الأجرامِ السماويةِ .

ك



تسلية
مسابقة ٤
الرقمُ الناقصُ
تأملْ سلسلةَ الأرقامِ الّتي فى الدّوائرِ، وستجدُ أنّها تتبعُ نظاماً خاصاً. هلْ تستطيعُ أنْ تعرفَ الرقمَ الّذِى ينقصُها، ويحلُّ محلَّ علامةِ الاستفهامِ؟
١١
١٣
١٥
؟
١٩
٢١
٢٣
قراءةُ الرسوم
اقرأ الرسومَ الّتِي فى الدوائرِ،
كلُّ رسمٍ منْها يمثلُ كلمةً، خذِ
الحرفَ الأولَ منَ الكلمةِ وضعْه
فى المربعِ الّذِى يشيرُ إليهِ
السهمُ. ثمّ اقرأْ فى المربعاتِ
لمةً ذاتَ أربعةِ أحرفٍ، تعني:
الكفُّ.
مسابقة ٥
أنصافُ الكلماتِ
إلَى اليمينِ تجدُ نصفَ الكلمةِ، وإلَى اليسارِ تجدُ النصفَ الآخرَ، ولكنْ ليسَ بنفسِ الترتيبِ. حاولْ أنْ تعرفَ الكلماتِ الخمسَ، بالتوفيقِ بينْ أنصافِ الكلماتِ، واكتبْها فى المساحةِ المظللةِ، وسطَ الشكلِ.
س ل ح
ق ى ت
ا ل ع
ا ى ق
ا ل ب
و ن ة
د ع م
ا ر ة
ف ا ة
ر ا ق
مسابقة ٦
باسم

أسماء الفائزين فى العدد « ١٣٧ »

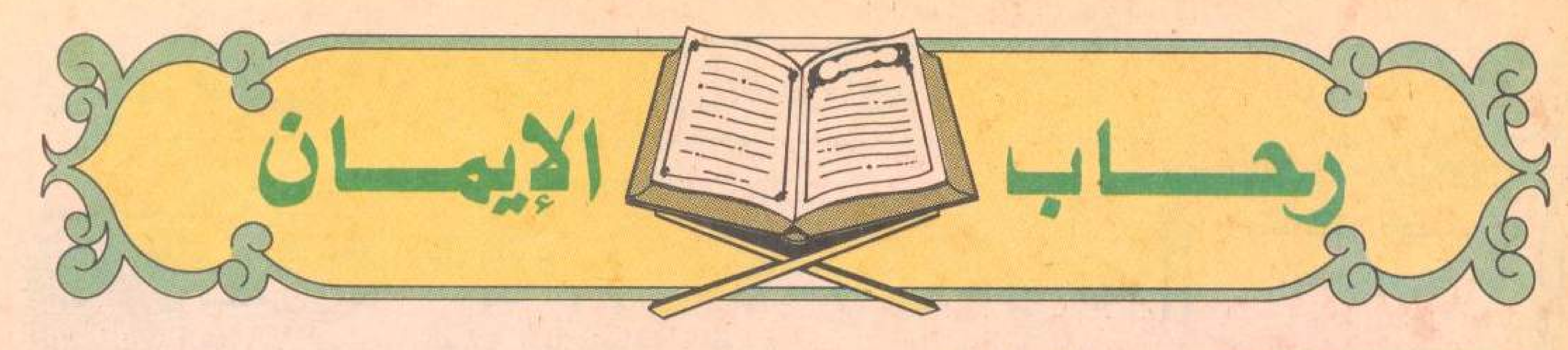
١ ـ سعيد محمد مرعى شيبان / أبها ، مؤسسة ابن شيبان ، الواديين .
٢ ـ محمد عبد الله الحميدان / السعودية ـ القصيم ـ وزارة الزراعة والمياه
٣ ـ سعيد معوض الحارثى / الرياض ـ حى النسيم ـ الرمز البريدى ١١٥٢١ شارع عبد الله بن عمر مقابل مفروشات العامر ـ بجوار حوش تويوتا القديم .
٤ ـ مازن غازى حزام محمد / جدة ٢١٤٢٤ ـ ص . ب ٧٣١٧ .
٥ ـ سامى أحمد سالم / مسقط ـ ص . ب ٥٦٥٧ روى .
٦ ـ فايقة الحبشى / اليمن الجنوبى ـ حضرموت ـ حوطه ابن زين رمز ٥٥٤ .
٧ ـ باسم طلحة الدوبى / مكة المكرمة ـ نزلة الحفاير ـ ص . ب ٦٨٩ .
٨ ـ مسرة محمد مصطفى / مصر ـ محافظة قنا ـ شارع رعاية الطفل .
٩ ـ عبد الله سعيد غابشى الحمدانى / سلطنة عمان ـ وزارة الصحة ـ المستشفى السلطانى ص . ب مسقط ١٣٣١ .
١٠ ـ دعاء إبراهيم محمد صالح / جدة ـ البنك الأهلى التجارى ـ ص . ب ٣٥٥٥ الادارة العامة .
١١ ـ تامر صالح على العنيزات / القصيم ، الرس ، مستشفى الرس العام ، بواسطة الوالدة .
١٢ ـ عبد العزيز عبد الله / الطائف ـ الحوية ـ ص . ب ٦٠ .
١٣ ـ نادر حمدى حافظ وفا ـ الرياض ١١٤١١ ـ ص . ب ٢١٥ .

١٤ ـ عبد الرحيم مرون الوهابى / المغرب ، طنجه ، ٩٨ شارع مولاى سليمان .
١٥ ـ حصة عبد الرحمن محمد / الكويت ، الصفاة ، الرمز البريدى ١٣٠١٠ ـ ص . ب ٩١٧ .
١٦ ـ موزة بدر راشد / البحرين ، مدينة عيسى ، منزل ٩٨٩ طريق ٨٠٤ مجمع ٨٠٨ شارع ٣٤ .
١٧ ـ حسين هيثم الروبانى / الدمام ٣١٤٢١ ـ ص . ب ٩٠٨ .
١٨ ـ مهدى صالح جمعه الخيرى / تبوك ـ ص . ب ٣٠٠١٥ .
١٩ ـ صالح ناصر الملحم / الاحساء ، الهفوف ، ص . ب ٧٤٤ .
٢٠ ـ عبد الرحمن المبيعى الدمام ـ الصرامة ـ ص . ب ٤٨٢١ .
٢١ ـ هشام جبريل بخيت / القصيم ، بريدة ، مدرسة بن عقيل الابتدائية .
٢٢ ـ فيصل فضل الشيبان / الاحساء ٣١٩٨٢ ـ العيون ـ ص . ب ٢٠٢٥٩ .
٢٣ ـ مشاعل محمد المعيقل / الهفوف ٣١٩٨٢ ـ ص . ب ١٧٢٣ .
٢٤ ـ ريم سالم الميالى / أبها ـ ص . ب ٢٦٢ .
٢٥ ـ ناصر بن خميس ابن سيف الخمخى / سلطنة عمان ـ منطقة الباطنة ـ ولاية حصم ـ فرع بريد حصم .

٢٦ ـ أحمد جميل باقى / البحرين ـ مدينة حمد ـ منزل ٢٦٨٦ ـ طريق ٩٤١ ـ مجمع ١٢٠٩ .
٢٧ ـ محمد عبد المنعم جاد محمد / تبوك ـ ص . ب ١٢٥٤ ـ طرف الوالد .
٢٨ ـ خالد عيسى الحربى / الرياض ـ حى النزهة ـ على طريق الحجاز السكن أمام مدرسة أسد بن الفرات الابتدائية .
٢٩ ـ عبد الله بن مرهون الوهيبى / سلطنة عمان ـ روى ـ ص . ب ٤٨٤٠ .
٣٠ ـ ياسر جاسم الجبيلى / الاحساء ـ المبرز ٣١٩٨٢ ـ ص . ب ١٠٨٨٥ .
٣١ ـ ناصر محمد عبد الله ناصر العضريب / مكة المكرمة ـ النزهة ـ شارع الستين ـ ص . ب ٦١٤٦ .

٣٢ ـ يوسف أحمد عبد الله محمود / البحرين ـ مدينة جدحفص ـ مجمع ٤٣٣ ـ ص . ب ١٥٥٧ . طريق ٢٣٢٤ .
٣٣ ـ صلاح بن معالم الراشدى / سلطنة عمان ـ نزوى ـ ص . ب ٢٦٩٨٨ .
٣٤ ـ محمد صالح بامهدى / الرياض ١١٥٤١ ـ ص . ب ٤٢٢٤٧ .
٣٥ ـ سهية على الخضر على / الامارات ـ العين ـ مستشفى الجيمى ـ ص . ب ١٤٥٩ .
٣٦ ـ زينب غازى حزام محمد / جدة ٢١٤٢٤ ـ ص . ب ٧٣١٧ .

٣٧ ـ سامر فاروق الفرخ / جدة ص . ب ـ ٣٤٦٩ ـ الرمز البريدى ٢١٤٧١ .
٣٨ ـ عبد الله سعيد بن محمد الشبلى / سلطنة عمان ، صحار مدرسة محمد بن محبوب .
٣٩ ـ عبد الله الوهيبى / مسقط ـ ص . ب ٤٨٤٠ .
٤٠ ـ محمد سليمان الخليفة / القصيم ، الرس ، ص . ب ٣١٣ .
٤١ ـ اية الحسن عبد السلام / المغرب ، أغادير ، شنقيط زنقة شنيقط .
٤٢ ـ عهود جعفر شافور / ميهات ٣١٩٧٢ ، ص . ب ٣٠٠ .
٤٣ ـ أحمد خليل إبراهيم درويش / الاردن العصيفة ، الجبيل الشمالى ، شارع البتراء ، رقم المنزل ١٣ ص . ب ٢٩٩ (عمان) .
٤٤ ـ سعد أسامة سعد الدين / الدمام ـ ص . ب ٤٩٣٠ .
٤٥ ـ محمد عبد الرسول حسن / البحرين ـ المنامة ـ ص . ب ٥٤١٧ .
٤٦ ـ نواف محمد الحاجى / رأس تنورة ـ رجيعة ـ ص . ب ٤٦ .
٤٧ ـ عبد الله عبد الرحيم باوزير / مكة المكرمة ـ ص . ب رقم ٦٧ .
٤٨ ـ راس أحمد حامد / الاسكندرية ، ٥٣٤ مكرر ـ طريق الحرية ـ فلمنج .
٤٩ ـ أشرف محمد الصادق / السودان ـ بورسودان ـ ص . ب ٥٠٣ .



أحسنُ القصصِ
إبراهيم عليه السلام (٦)

فِي حوارِ نبيِّ اللهِ إبراهيمَ عليه السلامُ معَ الحاكمِ المتكبرِ الكافرِ قالَ له ابراهيمُ عليهِ السلامُ : « ربِّىَ الذِى يُحْيي ويُميتُ » .. فردَّ عليه الحاكمُ فِي غطرسةٍ وسخريةٍ : أنَا أيضاً أُحْيي وأميتُ .. أستطيعُ أنْ أحضِرَ رجلًا وأقتلَهُ ، وأستطيعُ أنْ أعفُوَ عنَ إنسانٍ محكومٍ عليهِ بالإعدامِ ، فانجيَهُ منَ الموتِ .. بذلكَ أكونُ قادراً علَى مَنْحِ الحياةِ أوْ منعِ الموتِ ، تماماً كَمَا يفعلُ إلهُكَ يا إبراهيم ..

وأرادَ إبراهيمُ عليهِ السلامُ أنْ يفحِمَ هذَا الحاكمَ الكافرَ المتكبِّرَ ، ويسكتَهُ بحجةٍ قويةٍ لَا يستطيعُ بعدَهَا النطقَ أو إدعاءَ ما هُوَ ليسَ لهُ .. قالَ إبراهيمُ عليهِ السلامُ : إنَّ اللهَ تعالَى يجعلُ الشمسَ تشرقُ كلَّ صباحٍ منْ جهةٍ ثابتةٍ هِيَ جهةُ المشرقِ ، فهلْ تستطيعُ أنتَ أنْ تجعلَ الشمسَ تشرقُ منْ جهةِ المغربِ ؟

هنَا بُهِتَ الحاكمُ المتكبرُ .. أحسَّ بالعجزِ ، فلمْ يستطِعْ الإجابةَ .. كيفَ يغيرُ نظامَ الكونِ الَّذى خلقَهُ إلهٌ حكيمٌ قادرٌ ؟ ! انصرفَ إبراهيمُ عليهِ السلامُ بعدَ أنْ أنزلَ هذَا الرجلَ منْ جبروتِهِ وكبريائِه .

بعدَ هذَا الحادثِ ، وبعدَ المعجزةِ الَّتي أجراهَا اللهُ علَى يَدَىْ نبيِّهِ إبراهيمَ عليْهِ السلامُ ، حينَ نجَّاهُ منَ النارِ ، عمَّتْ شهرةُ إبراهيمَ مملكةَ بابلَ كلَّها ، تحدَّثَ الناسُ عنْ معجزاتِه ، ومنْ جانبِه لمْ يقصِّرْ إبراهيمُ فِي دعوةِ قومِه إلَى الإيمانِ باللهِ ، بلْ إنَّهُ حاولَ أنْ يقنعَهمْ بكلِّ الوسائلِ .. فهلْ آمنَ القومُ به ؟ كَلَّا .. لمْ يؤمنْ بدعوةِ إبراهيمَ سِوَى رجلٍ واحدٍ هُوَ « لوطٌ » عليْهِ السلامُ ، الَّذِى صارَ فيمَا بعدُ نبيّاً ، وامرأةٌ واحدةٌ هِىَ (سارةُ) الَّتي صارَتْ فيمَا بعدُ زوجةَ إبراهيمَ عليهِ السلامُ .

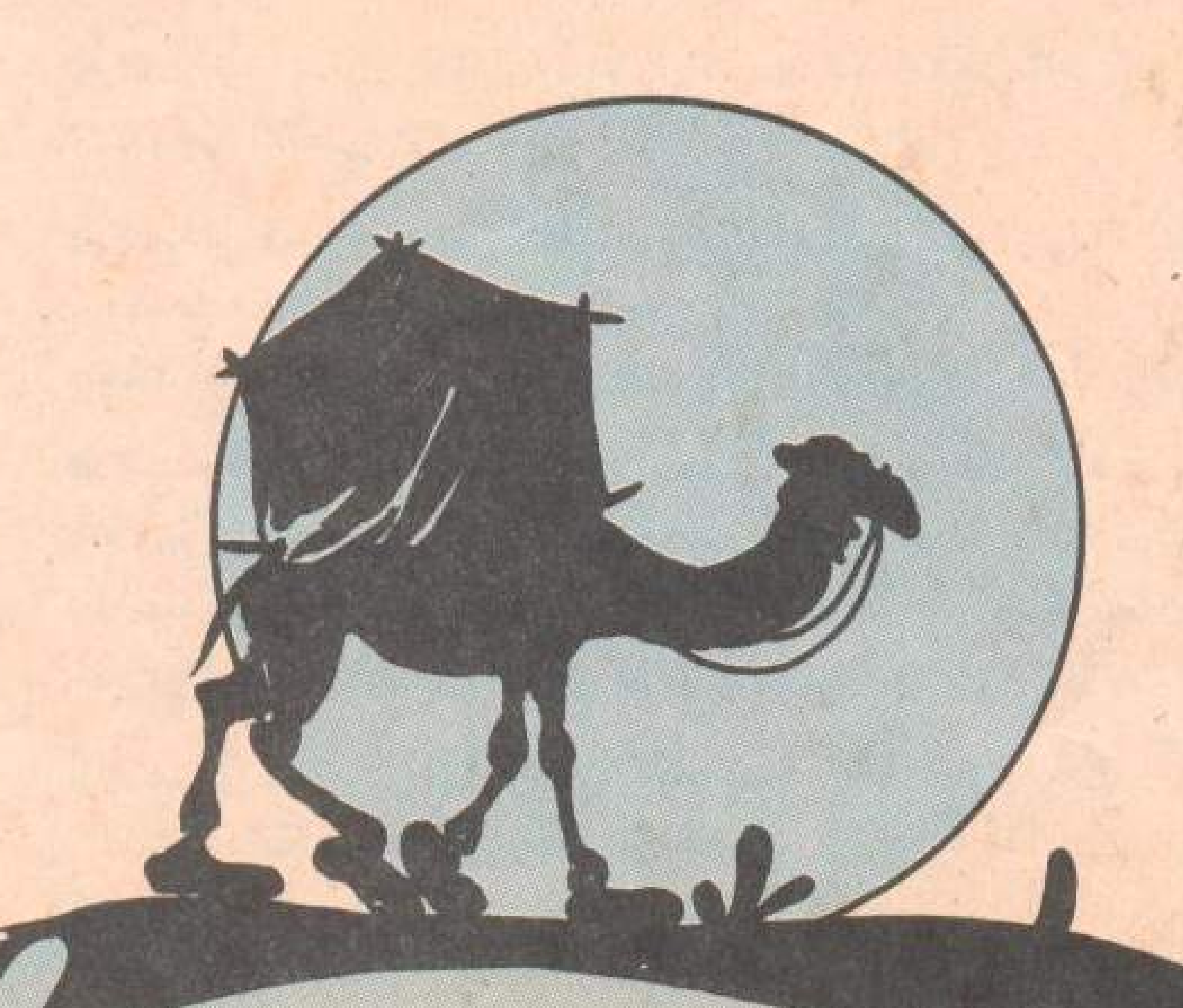
وأخيراً أدركَ إبراهيمُ أنَّ أحداً آخرَ لنْ يؤمنَ بدعوتِهِ فقررَ الهجرةَ .

بدأ ابراهيمُ عليهِ السلامُ الهجرةَ إلَى مدينةٍ تدعَى (أورْ) ومنْها سافرَ إلَى مدينةٍ تدعَى (حاران) .. ثمَّ رحلَ إلَى فلسطينَ مصطَحباً معَهُ زوجتَهُ سارةَ ولوطاً .. ثمَّ سافرَ إلَى مصرَ .. وطوالَ هذَا الوقتِ كانَ إبراهيمُ عليهِ السلامُ دائمَ الدعوةِ إلَى اللهِ .

أهدَى حاكمُ مصرَ إلَى السيدةِ سارةَ سيدةً مصريةً لتكونَ فِي خدمتِها .. كانَتِ السيدةُ المصريَّةُ تسمَّى (هاجرَ) .. وكانتِ السيدةُ سارةُ عاقراً لا تلدُ ، وكانَ إبراهيمُ عليه السلامُ قدْ صارَ عجوزاً وأبيضَ شعرُهُ .. فكَّرَتِ السيدةُ سارةُ فِي أنْ يتزوَّجَ نبيُّ اللهِ إبراهيمُ عليهِ السلامُ منَ السيدةِ هاجرَ ، لتنجِبَ لهُ ولداً .

وهكَذَا تزوَّجَ نبيُّ اللهِ إبراهيمُ منْ هاجرَ ، فانجبَتْ لَهُ أولَ أبنائِهِ فاطلَقَ عليهِ اسمَ (اسماعيل) .

بعدَ ميلادِ اسماعيلَ عليهِ السلامُ جاءَ أمرُ اللهِ إلَى نبيِّهِ إبراهيمَ أنْ يهاجرَ مرةً أخرَى .. كانتِ الهجرةُ هذِه المرةَ إلَى صحراءِ الجزيرةِ العربيةِ .. اصطحبَ إبراهيمُ عليهِ السلامُ زوجتَهُ هاجَرَ وطفلَهُمَا الرضيعَ إسماعيلَ وسارَا حتَّى وصلَا الَى المكانِ المقصودِ فِي الجزيرةِ العربيةِ .. كانَ المكانُ وادياً خالياً منَ الزرعِ والماءِ والطعامِ وكلِّ وسائلِ الحياةِ التي يحتاجُهَا الإنسانُ فِي حياتِهِ اليوميةِ .. (صارَ هذَا المكانُ فيمَا بعدُ



فِي روضةِ الرسولِ ﷺ

فِي الحديثِ عنِ الزينةِ فِي الملبسِ والمظهرِ نقرأُ قولَ اللهِ تعالَى فِي سورةِ المدثرِ : « وَثِيَابَكَ فَطَهِّرْ » . أىْ اغسِلْها واجعَلْها نظيفةً طاهرةً .

ونقرأُ أيضاً قولَ اللهِ تعالَى فِي سورةِ الاعرافِ : « يَابَنِى آدَمَ خُذُوا زِينَتَكُمْ عندَ كلِّ مسجدٍ » ، وهذِهِ الآيةُ تدعُو إلَى التجملِ فِي الملبسِ والمظهرِ عندَ أداءِ الصلاةِ ، ولا سيَّما صلاةَ الجمعةِ وصلاةَ العيديْنِ .. ومنْ أفضلِ الثيابِ التي يستحبُّ لبسُها الثيابُ البيضاءُ ، وهذَا مصداقاً لقولِ النبيِّ ﷺ : « البسُوا الثيابَ البيضَ ، فإنَّهاَ أطهرُ وأطيبُ » .

ولكنْ علَى الإنسانِ الذِى يتحلَّى بالثيابِ الانيقةِ والمظهرِ الجميلِ ألَّا يكونَ مختالًا متكبراً علَى عبادِ اللهِ بلْ يكونُ متواضعاً وفِي هذَا المعنَى يقولُ النبيُّ ﷺ ، « لَا يدخلُ الجنةَ منْ كانَ فِي قلبِهِ مثقالُ حبةٍ منْ كبرٍ ، فقالَ رجلٌ : إنَّ الرجلَ منَّا يحبُّ أنْ يكونَ ثوبُهُ حسناً ، ونعلُهُ حسنةً ، قالَ : إنَّ اللهَ جميلٌ يحبُّ الجمالَ ، الكبرُ بطرُ الحقِّ وغمطُ الناسِ (أىْ ردُّ الحقِّ واحتقارُ الناسِ) .

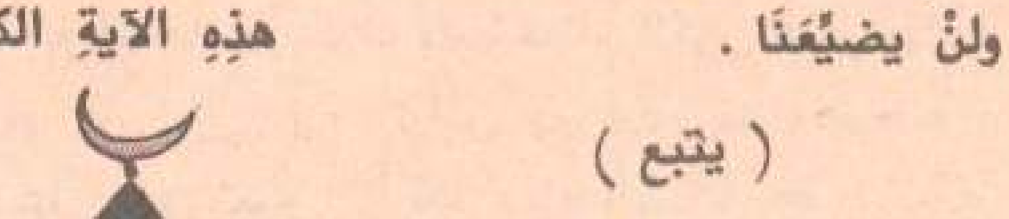
وقدْ رأى النبيُّ يوماً رجلًا وعليْهِ ثوبٌ ردىءٌ فسألَهُ : « أَلَكَ مالٌ ؟ » فقالَ الرجلُ : نعمْ ، فقالَ الرسولُ ﷺ : « إذَا آتاكَ اللهُ مالًا فلْيُرَ أثرُ نعمتِهِ وكرامَتِهِ عليْكَ » .

يسمَّى مكةَ المكرمةَ) .

تركَ ابراهيمُ زوجتَهُ هاجَرَ وابنَهُ الرضيعَ اسماعيلَ فِي هذَا المكانِ القفرِ الخالى منْ أسبابِ الحياةِ ، وودَّعَهُمَا ثمَّ انصرفَ ، بعدَ أنْ تركَ لهمَا قليلًا منَ الطعامِ والماءِ ..

وحاولتِ السيدةُ هاجرُ أنْ تستفسرَ مِنْ زوجهَا إبراهيمَ عليهِ السلامُ عنْ سببِ تركِهِ لهما فى هذَا المكانِ . فعرفَتْ أنهُ يتصرَّفُ بوحْيٍ منَ اللهِ .. ولكونِها سيدةً مؤمنةً رضيَتْ بامرِ اللهِ وقالتْ : إنَّ اللهَ معَنَا ولنْ يضيِّعَنَا .

(يتبع)



مسابقة أحسن القصص

● فِى النصفِ الثاني منْ سورةِ إبراهيمَ وردتْ آيةٌ قرآنيةٌ كريمةٌ تتحدثُ عنْ إسكانِ إبراهيمَ عليهِ السلامُ زَوجتَهُ وولدَهُ بوادٍ غيرِ ذِى ذرعٍ .. اذكرْ رقمَ هذِهِ الآيةِ الكريمةِ ،



ماهـــى ؟

● حشرةٌ مباركةٌ وردَ ذكْرُهاَ فِى القرآنِ الكريمِ فِى أكثَرَ منْ موضعٍ ، وقدْ سميتْ باسْمِهاَ سورةٌ منْ سورِ القرآنِ الكريمِ .. هذِهِ الحشرةُ تُخْرِجُ منْ بطونِهاَ سائلًا حلوَ المذاقِ هو غذاءٌ للإنسانِ ، وشفاءٌ لكثيرٍ منَ العللِ والامـراضِ .. هـلْ عرفْتَها ؟ مَا هِـــىَ ؟



مسابقة آية ومعنـــى

قالَ اللهُ تعالَى :

« بسمِ اللّٰهِ الرحمنِ الرحيمِ : الذينَ يؤمِنُونَ بالغيبِ ويُقِيمُونَ الصلاةَ وممَّا رزقْنَاهمْ ينفِقُونَ »

الآيةَ ٣ من سورةِ البقرةِ

منْ صفاتِ المؤمنينَ المتقِينَ أنَّهُمْ أوَّلًا يؤمنونَ بالغيبِ ويصدِّقُونَ بكلِّ ما غابَ عنهمْ عِلْمُه ، وأخبرَهُمُ اللهُ سبحانَهُ وتعالَى بِهِ علَى لسانِ النبىِّ محمدٍ ﷺ ، فيصدِّقُونَهُ فى كلِّ ماَ أخبَرَ بِه عنْ ربِّهِ ، وإنْ لمْ تَرَهُ أعينُهمْ . ومنْ صفاتِهِمْ أيضاً أنَّهمْ يقيمونَ الصلاةَ ويداوِمُونَ علَى آدائِها فِى أوقاتِها كاملةَ الأركانِ ، مستوفيةَ الشروطِ الظاهرةِ والباطنةِ . وذلكَ بقلوبٍ خاشعةٍ متذلِّلَةٍ . ومنْ صفاتِ هؤلاءِ المؤمنينَ أنهمْ ينفِقُونَ ممَّا أعطاهُمُ اللّهُ منَ الرزقِ لانهُمْ يعلمُونَ أنَّهُمْ خلفاءُ اللهِ فى هذَا الرزقِ .

● سؤَالُ المسابقةِ : اذكرْ عددَ صفاتِ المؤمنينَ المتقينَ التي وردَتْ فِى هذِهِ الآيةِ الكريمةِ .



مسابقةُ الحديثِ الشريف :

السماحـــةُ

بشَّرَ النبىُّ ﷺ الرجلَ الكريمَ النفسِ السهلَ المعاملَةِ ، الَّذِى إذاَ باعَ كانَ سهلًا ليناً فِى بيعِهِ ، لَا يُغَالِى فِى الثمنِ ، ولَا يختزِنُ السلَعَ ليرتفِعَ ثمنُهاَ ويزدادَ الإقبالُ عليْهاَ .

وإذاَ اشْتَـرى لا يَبْخَسُ الاشياءَ أثمانَهاَ .. وإذَا كانَ عليْهِ دينٌ أدَّاهُ فِى سماحةٍ ورفْقٍ ، وإذَا طَالَبَ بدَيْنٍ لَهُ طلَبَهُ فِى سماحةٍ .

وفِى هذاَ المعْنى يقولُ النبىُّ ﷺ : « رحِمَ اللّهُ رجلًا سَمْحاً إذاَ باعَ ، وإذاَ اشْتَرَى ، وإذاَ قَضَى ، وإذَا اقْتضَى » .

● سؤَالُ المسابقةِ : اذكرْ معنى كلمةِ « قَضَى » الواردةِ فِى هذَا الحديثِ الشريفِ .

واحـةُ القـراءِ

● الصديقُ : مازن حمدان ـ الامارَاتُ يسألُ : ما هو ثاني مسجدٍ وُضِعَ فِى الأرضِ ؟

ـ المسجدُ الأقصى .

● الصديقُ : عمار بن على ـ المغربُ يقترحُ أنْ تكونَ هناكَ زاويةٌ ثابتَةٌ فِى كلِّ عددٍ تتحدَّثُ عنْ شخصيةٍ منَ الشخصياتِ الإسلاميةِ .

ـ نعِدُكَ يا أخُ عمارُ بانْ تكونَ هذِهِ الزاويةُ موجودةً بإذنِ اللهِ فِى القريبِ العاجِلِ .

● الصديقةُ : ابتسام حامد منْ مصرَ ، تسألُ : لماذَا لا تنشُرونَ قصةَ « أصحابِ الاخدُودِ » ؟ والصديقُ : الرامى مراد ، منَ الرباطِ ، يسألُ : لماذَا لا تتكلمُونَ عنَ قصةِ النبىِّ سليمانَ ؟ .

ـ وللصديقةِ : ابتسام والصديقِ : الرامى نقولُ إنَّ كلًّا منَ القصتينِ سوفَ يردُ ذكرُهُماَ فِى حينِهمَا ، حيثُ إنَّنا نوالى نَشْرَ قَصَصِ الرسلِ والأنبياءِ بترتيبِ ظهورِهِمْ التاريخىِّ .

● الصديقُ : أشرف الزاكى منَ السعوديةِ يسألُ عنِ الفرقِ بينَ السورِ المكيةِ والسورِ المدنيةِ .

ـ السورُ المكيةُ هىَ التي نَزَلَتْ علَى الرسولِ ﷺ بمكةَ المكرمةِ ، والسورُ المدنيةُ هىَ التي نزَلَتْ بالمدينةِ المنورةِ .

ملخص ما نشر: يهرب جنود بركة خان من جيش هولاكو، ويلحقون بجيش المسلمين في مصر بقيادة الظاهر بيبرس ..

حاكم التتار يعتنق الإسلام

الحلقة الأخيرة

يكتبها: عبد الحميد عبد المقصود
رسوم: عبد الشافي سيد

ويقف الظاهر بيبرس بين جنوده مرحباً بجنود بركة خان الذين أعلنوا إسلامهم ..

يا جُندَ الإسلام .. هؤلاء إخوانٌ لكم، بالأمسِ كانوا يحاربون المسلمينَ في جيشِ الطاغيةِ هولاكو واليومَ ينضمونَ إليكُم لنصرةِ دينِ اللهِ ضدَّ الطاغيةِ هولاكو ..

سنقاتلُ لتكونَ كلمةُ اللهِ هيَ العليا ..

اللهُ أكبر .. اللهُ أكبر ..

وفي نفسِ الوقتِ تحالفَ الطاغيةُ هولاكو مع قائدِ جيشِ الصليبيينَ في الشامِ لكي تكونَ الجيوشُ التتاريةُ مع الجيوشِ الصليبيةِ ضدَّ جيشِ الإسلامِ ..

ووصلتْ الأنباءُ إلى بركة خان بانضمامِ جنودِه إلى جيشِ الظاهرِ بيبرس فسُرَّ سروراً عظيماً وكتبَ إلى بيبرس خطاباً ..



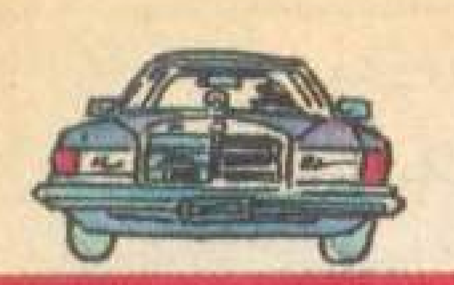



وهكذا اضطر هولاكو أن يقسم جيشه قسمين، وأن يحارب في جبهتين.. قسم ضد جنود بركة خان في بلاد فارس والجقفان
اللهم نصرك الذي وعدت
وقسم ضد جنود مصر والشام بقيادة بيبرس على حدود نهر الفرات
الله أكبر.. الله أكبر..
وفي النهاية تحقق النصر لجنود الإسلام بقيادة بيبرس، فانكسرت شوكة التتار إلى الأبد.. وكان لبركة خان الفضل في المساعدة على إعلاء كلمة الله ورفع راية الإسلام..


وتفرغ بركة خان بعد ذلك في نشر الإسلام وإقامة المساجد في بلاد الجفقاق وتعيين المؤذنين لها ..
كما عمل على إنشاء مكاتب تحفيظ القرآن الكريم في بلاده حتى يشب الصغار على حفظ كتاب الله والعلم به ..
وواظب على دعوة علماء الدين الإسلامي من كل مكان إلى مجالسه حتى يستزيد منهم علماً بأمور الإسلام ..
وتوفي بركة خان ، وأعلام الإسلام ترفرف في كل مكان فوق ربوع مملكة الجفقان .. رحم الله هذا الرجل الذي اعتنق الإسلام عن قناعة ودراية ، ودافع عنه كمقاتل شجاع فكان إسلامه بركة وخيراً على الإسلام ..

تمت

ذَكاءُ شُرْطِى



سيناريو : محيي الدين أحمد ● رسوم : عصام الشوربجي


















سَوْفَ أَنْعطِفُ فِى الشَّارِعِ الجانِبِى القَادِمِ لأُفاجِئَه..


عَجَباً.. لَقَد اخْتَفَتِ السَّيارة. أيْنَ ذهبَ هَذَا الشُّرْطِى؟!


مَا هَذَا؟ إنَّه أمامِي
الـ.. النَّجْدَة..


لمْ يَستطِعْ قائِدُ السَّيارةِ السَّيطرةَ عليْها وانْحرفَ فَوْقَ الرَّصِيفِ..
طررررا!!!خ


مَعْنَى هذا أنَّه يَرْتَدِى قناعاً الوَجه "نيقولاس" سأتَّصِلُ بالإسْعافِ لنَقلِ هذا المُصَاب..


والآنَ لأُسْرِع إلَى الفِيلا. إنَّ نيقولاس يُحاوِلُ خِدَاعِى..


كَما توقَّعْتُ.. ها هُوَ "نيقولاس" الحَقِيقِيُّ وعِصابَتُه يُحاوِلونَ الهَرَبَ..


إرْفَعُوا الأيْدِى جَمِيعاً.
"شُرْطَة"


إفتحْ هذِه الحَقِيبةَ الَّتِي بيدِكَ يا "نيقولاس" بِهُدُوءٍ..


حَسين.. إنَّها تَحتوِى على النُّقودِ المُزيَّفَةِ لقَدْ ضُبِطْتَ أخيراً مُتلَبِّساً. لقَدْ تَتبَّعتُكَ فقَدتَنِى إلى الفِيلا ليقومَ زميلُكَ بتَضْليلِى لتَنتهِزَ الفُرْصَةَ وتَهرب.. ولكنِّى نجحتُ بعَوْنِ اللهِ فى اللَّحَاقِ بِهِ فى الوَقتِ المُناسِب.. ألَيسَ كذلِكَ؟!

الجزاء من نفس العمل

سيناريو : مجدى صابر
رسوم : عفت حسنى




ماذا أفعلُ مع هذا القطِّ الماكرِ الذى يتسلَّلُ إلى الداخلِ ويأكلُ أسماكِى الملونةَ فى كلِّ مرةٍ .. إنَّ لدىَّ فكرةً ..
ما هذا الصوتُ الذى أسمعُهُ .. إنَّهُ يأتى من حجرةِ أسماكِى الجميلةِ ..
لنْ يستطيعَ هذا القطُّ الخبيثُ أنْ يصلَ إلى أسماكِى الجميلةِ الآنَ ..
ماذا أفعلُ مع هذا القطِّ .. كيفَ أمنعُهُ من التهامِ أسماكِى الجميلةِ ؟!
إنَّ الحلَّ فى هذا الكتابِ الذى استعرتُهُ من مكتبةِ المدرسةِ لزيادةِ معلوماتى عنْ أنواعِ الأسماكِ ..
أنواع الأسماك
باسم



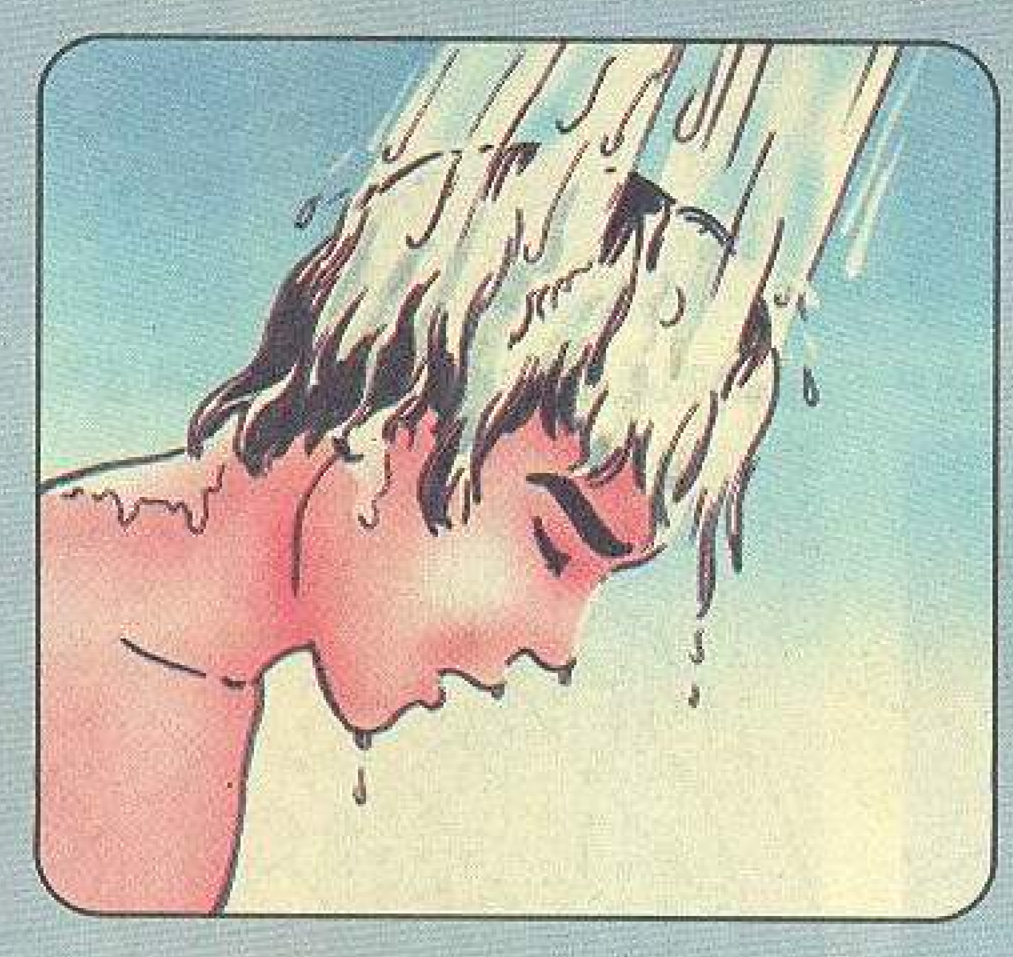
ياللسمكةِ الجميلةِ.. إنها من نوع نادرٍ.. ولاشكَّ أنَّهَا تغرى بالأكل.. خاصةً للقططِ الماكرة.. والآنَ فلأذْهب إلى مذاكرتى..
لقدْ تلقيْتَ درساً قاسياً أيُّهَا القطُّ الماكرُ.. ولاَ أظنُّ أنَّكَ ستعودُ إلى التهامِ أسماكِى الملونةِ بعدَ ذلك بعدَ أنْ نلْتَ جزاءَكَ منْ نفسِ نوعِ العملِ..
ولوْلاَ حسنُ حظِّى واستعارَتِى هذَا الكتابَ الجميلَ منْ مكتبةِ المدرسةِ لمَا سمعْتُ عنْ هذَا النوعِ النادرِ منَ الثعابينِ الكهربيةِ الَّتِى تطلقُ الكهرباءَ علَى كلِّ منْ يلمسُهَا..
انواع الاسماك
تمت

باسم

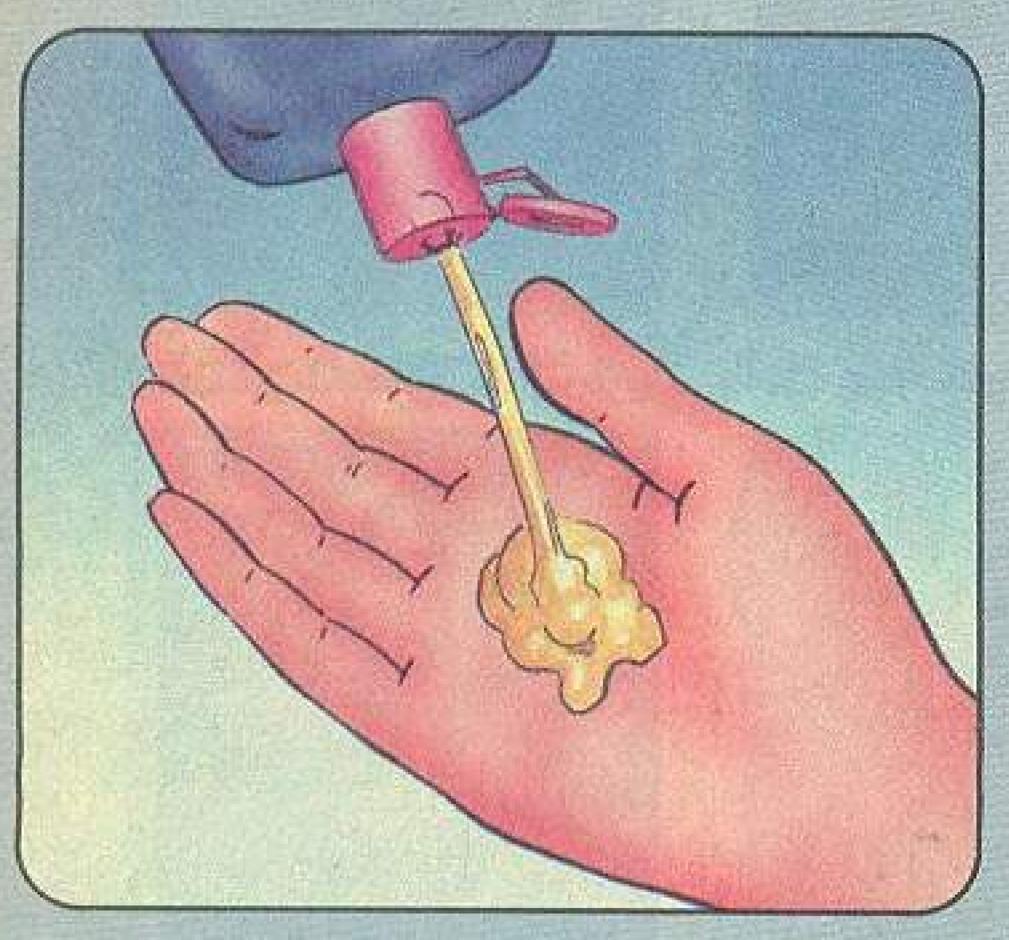
باسم ينصحكم باستعمال شامبو **سيدي** للأطفال
فهو يمنح الشعر نعومة وحيوية كل يوم .



١- شامبو غني ومميز .



٢- بلّل شعرك بالماء .



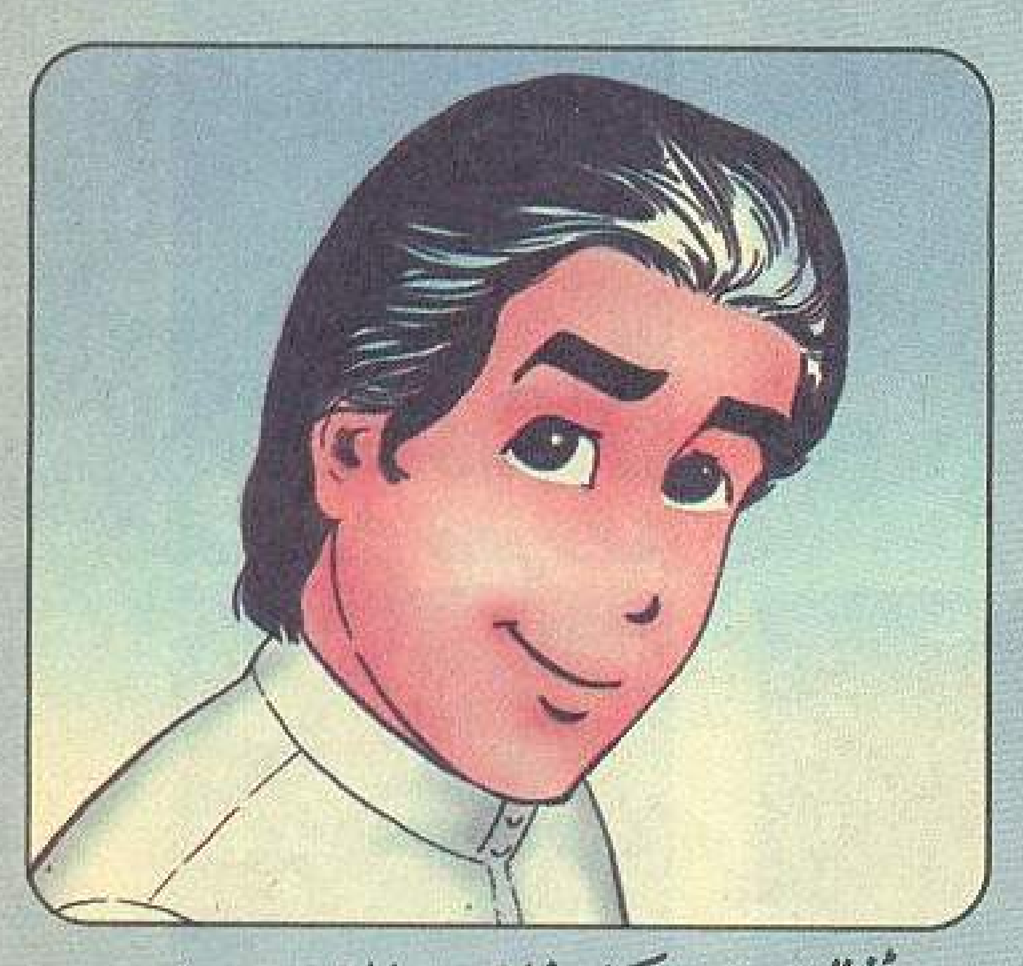
٣- ضع قليلاً من الشامبو على راحة يدك .



٤- ضع الشامبو على رأسك ودلك الشعر والرأس برفق .



٥- أغسل الرأس جيداً بالماء .



٦- أنظر ، شعرك ناعم ، لماع وسهل التسريح .

للعناية
الدائمة
بالشعر

سيدي
شامبو الأطفال
Baby Shampoo
لعناية الدائمة بالشعر
٢٥٠ مليلتر

منتجات **سيدي** للأطفال
لمسة الحنان والرعاية



هلا بالأصدقاء
عثمان المحمود ـ البحرين
أحمد عبده مدنى ـ محائل عسير
خالد بن خلف ـ سلطنة عمان
نرمين منصور ـ القاهرة
محمود عبد الهادى ـ جدة
محمد أحمد زكريا ـ الدوحة
سالم بن حمد ـ سلطنة عمان
سعيد مرعـــى ـ أبها
محمد مصطفى خفاجي ـ مصر
طلال زاهر حمد ـ الرياض
سهيل عبد الله ـ المنصورة
محمد دخيل سعيد ـ الرياض
تهانى عبد الرحمن سعيد ـ المحمه
مجدى عبد الله ـ الرياض
روى عبدالله سلطان ـ الرياض
أيمن حسن هيكل ـ القاهرة
تامر محمود خطاب ـ رابغ
عبد السلام حسين ـ أبها
محمود عبد الله دشتى ـ الامارات
على حسن على ـ السعودية
كريم محمد على ـ القاهرة
خالد حسن الطوخى ـ جدة
حسين عثمان آل خميس ـ القطيف
حمزة طلال ـ المدينة المنورة
أحمد حسن هيكل ـ القاهرة
جعفر عبد الله حسن ـ سيهات
باسم



نبيل خليفة الهلالى ـ سلطنة عمان | عصام فاروق ـ القاهرة | عبد الرحيم بن محمد ـ سلطنة عمان | خليل ابراهيم حمد ـ سلطنة عمان | فائح على محمد عائض ـ الجبيل

سامى سعود البقحى ـ جدة | محمد الهنائى ـ ولاية بهلاء | سعد ال الشيخ ـ الرياض | بدر أحمد محمود ـ جدة | ماجد محمد عوض ـ مصر

دانيه طلال ناصر ـ جدة | حمزة طلال ناصر ـ جدة | محمد أحمد ـ الرياض | زيد عبد الرحيم ـ المدينة المنورة | ايهاب محمد رايح ـ الخبر

أحمد سعد العزيم ـ الرياض | فهد السويس ـ وادى الدواسر | اسامة عبد العزيز ـ السودان | مازن عبد الرحيم باشيخ ـ جدة | ماهر الحداد ـ اليمن

اسلام محمد على ـ القاهرة | أحمد ابو زيد ـ القاهرة | شاهندا محمد ـ القاهرة | أحمد عبد الرحمن ـ جدة | صفوان محمد على ـ الدوحة

سمير اسحينه ـ طنجه | محمد سعدان ـ القاهرة | سامح فاروق ـ القاهرة | نجاح سليمان ـ السيب | مريم ادويس ـ المدينة المنورة

مراسلوا باسم

أصدقائى القراء .. هذه الزاوية مخصصة للاحاديث والتحقيقات الصحفية التى يجريها مراسلو باسم مع الشخصيات المحلية والعالمية .. ونحن نرحب بك أنت أيضاً لتنضم إلى مراسلى باسم فى كل الأقطار العربية ..



عميدُ الكلية المتوسطة بمكة المكرمة

مكة المكرمة - باسم حسين أصفر

أجريْتُ هذا الحوارَ معَ عميدِ الكليةِ المتوسطةِ بمدينةِ مكةَ المكرمةِ :

● بياناتُ حضرتِكَ الشخصيةِ ؟

- الاسم : عبد الله إسحاق عطار ، المؤهل : دكتوراه فى الوسائلِ التعليميةِ وأعملُ أستاذاً مساعداً بالكليةِ المتوسطةِ لإعدادِ المعلمينَ بمكةَ المكرمةِ .

أنا من مواليد ١٣٧١ هـ ، ومتزوجٌ ولى ٤ أولاد ولله الحمدُ . [عماد ، محمد ، ياسر ، أبرار]

● متى تأسسَتِ الكلياتُ المتوسطةُ فى المملكةِ العربيةِ السعوديةِ ؟

- تأسسَتْ عام ١٣٩٦ هـ . فى كلٍّ منْ مكةَ المكرمةِ والرياضِ . ثمَّ توالى فتْحُ العديدِ منَ الكلياتِ فى مناطقَ مختلفةٍ منَ المملكةِ ، حتَّى بلغَ عددُها سبع عشرة كليةً .

● ما المؤهلُ الدراسىُّ الذى تمنحونهُ لهؤلاء المتخرجين ؟

- بكالوريوسٌ فى التعليمِ الابتدائىِّ بعد عام ١٤٠٩ هـ .

● كمْ يبلغُ عددُ الطلابِ ؟ وعددُ هيئةِ التدريسِ ؟

- يبلغُ عددُ الطلابِ فى الوقتِ الحاضرِ ١٢٠٠ طالبٍ . أما عددُ أعضاءِ هيئةِ التدريسِ فيبلغُ ١٢٠ عضواً .

● متى تمَّ تعيينُكَ عميداً للكليةِ المتوسطةِ ؟

- تم تكليفى لعمادةِ الكليةِ ، معَ بدايةِ الفصلِ الدراسىِّ الثانى لعام ١٤٠٨ هـ ولمدةِ ثلاثِ سنواتٍ .

● هلْ تقرأُ مجلةَ باسم ، وما رأيُكَ فيها ؟

- الحقيقةُ أنا لاأقرؤُها ، لانها خُصِّصَتْ لشبابِ الجيلِ الصاعدِ ، ولكنَّنى اطَّلَعْتُ على موادِّها أكثرَ منْ مرةٍ ، وسررْتُ بها ، لذا فإنَّنى أداومُ على شرائِها لابنائى عمار ومحمد ، وتشجيعِهما على قراءتِها فى أوقاتِ فراغِهِمَا .

ومنْ خلالِ مناقشتى لهما فقدْ لمسْتُ تطوراً ثقافياً ، ومعلوماتٍ قيمةً وذلكَ ناتجٌ منْ قراءتِهم لهذهِ المجلةِ بالاضافةِ إلى المصادرِ الأخرى .

أهميةُ المزارعِ !

الجبيل - أبها - عيسى محمد على عيسى .

يلعبُ المزارعُ دوراً هاماً فى حياتِنا فبدونهِ لنْ نأكُلَ ولنْ تصلَنا المحاصيلُ الزراعيةُ . وعَلى ضوءِ ذلكَ التقيْتُ بأحدِ المزارعينَ فى منطقةِ أبها وهوَ أبى : محمد على عيسى من مواليد ١٣٦٥ هـ وكانَ لى هذا اللقاءُ معَهُ :-

● كمْ سنةً مضَت عليكَ وأنتَ تمارسُ الزراعةَ ؟

- أقومُ بزراعةِ الأرضِ منْ حوالىْ ٢٠ عاماً .

● ما أنواعُ المحاصيلِ التى تزرعُها ؟

- أهمُّ المحاصيلِ التى أقومُ بزراعتِها الذرةُ والقمحُ والشعيرُ والفواكهُ والخَضْرَوَاتُ .

● كيفَ تقاومونَ الآفاتِ الزراعيةَ ؟

- تُقاوَمُ الآفاتُ الزراعيةُ برشِّ الأرضِ بالمبيداتِ الحشريةِ .

● ما رأيُكَ بمجلةِ باسم ؟

- مجلةٌ جميلةٌ وبها معلوماتٌ مفيدةٌ وأنصَحُ أبنائى وأصدقاءَ باسم بالمداومةِ علَى القراءةِ لأنَّها تزيدُ منَ المعلوماتِ الثقافيةِ .

وإلَى اللقاءِ .

القراءةُ تنمو فى مناخٍ أدبىٍّ

الرياض - نور محسن الشيخ .

أجريْتُ هذا الحوارَ معَ أخى الذى يهوَى القراءةَ والكتابةَ بالاضافةِ لكونهِ منَ الأوائلِ فى جميعِ مراحلِه الدراسيةِ . وكانَ معَهُ هذا اللقاءُ :



● عرِّفْ أصدقاءَنا عَلَى إسمِكَ ؟

- وسيم محسن الشيخ - عمرى ١٠ سنوات ، وفى الفصل الخامس الابتدائىِّ .

● مَا نوعيَّةُ الكتبِ والمجلاتِ التى تقرؤُها ؟

- أحبُّ أولاً أنْ أرحِّبَ بجميعِ أصدقاءِ « باسم » أما نوعيةُ الكتبِ والمجلاتِ . فأنا أُفضِّلُ كتبَ الخيالِ العلمىِّ ، وأقرأُ مجلةَ باسم لانها أكثرُ مجلةٍ شاملةٍ العديدَ منَ المواضيعِ ومسليةٌ أيضاً .

● متى بدأَ حبُّكَ للقراءةِ ؟

- منذُ كنتُ طفلاً . وكانَ والدى وراءَ هذهِ الهوايةِ .

● هلْ تعتقدُ أنَّ الكاتبَ أو القارىءَ يولدُ بهذهِ الرغبةِ أمْ يكسبُها فيمَا بعدُ ؟

- القراءةُ والكتابةُ هوايةٌ تحتاجُ إلى تشجيع

رحلةُ داخلَ التاريخِ

المغرب ـ عدنان عاكف

أجريتُ هذا اللقاءَ معَ أستاذةٍ في التاريخِ والجغرافيَا.

● كم سنةً لكِ في التدريسِ؟

ـ عشرُ سنواتٍ.

● هلْ تجدينَ صعوبةً في التدريسِ؟

ـ لَا أجدُ صعوبةً في التدريسِ لأنَّهُ مهنةٌ متجدِّدةٌ باستمرارٍ.

● هلْ لديكِ أدواتٌ لشرحِ هذهِ المادةِ؟

ـ بالطبعِ. لأنَّ مادةَ الاجتماعياتِ لايمكنُ أنْ تدرَّسَ بدونِ وسائلَ تعليميةٍ ولوحٍ إيضاحيةٍ.

● ما رأيكِ في مجلةِ باسم؟

ـ مجلةٌ مفيدةٌ تمكنُ الأطفالَ منَ التعرفِ علَى العديدِ منَ المعلوماتِ المفيدةِ.

● كلمةٌ لهذهِ المجلةِ المفيدةِ؟

ـ أتمنَّى لها التوفيقَ منَ اللهِ والإستمرارَ وأدعُو الصغارَ والكبارَ للقراءةِ دائماً لأنها تفيدُ العقلَ وتغذّيهِ بالمعلوماتِ المفيدةِ.

الفنُّ التشكيليُّ





جدة ـ ناصر محمد العيسى الذكير.

مقابلةٌ صحفيةٌ معَ الفنانِ التشكيليِّ السعوديِّ سليمان أحمد عامر باجبع والمدرسُ في مدارسِ دارِ الفكرِ بمدينةِ جدة وأجريتُ معهُ الحوارَ التالي: ـ

● البطاقةُ الشخصيةُ؟

ـ عمري ٣٥ سنةً، متزوجٌ وأبنائي: هناء وحسام وأعملُ حالياً مدرسَ تربيةٍ فنيةٍ بمدارسِ دارِ الفكرِ.

● أينَ درستَ الفنونَ؟ وهلْ قبلَ الدراسةِ النظاميةِ كنتَ تهوى الرسمَ؟

ـ في البدايةِ كانتْ الموهبةُ في المرحلةِ المتوسطةِ ثمَّ اتجهتُ لمعهدِ التربيةِ الفنيةِ بالرياضِ. وحصلتُ علَى الدبلومِ عام ٩٥ ـ ٩٦ هـ.

● هلْ رسمتَ للأطفالِ؟ وما المعارضُ التي اشتركتَ فيها؟

ـ منذُ عامِ ٩٦ هـ إلَى الآنَ وأنَا أرسمُ للأطفالِ وأُعلِّمهمُ الرسمَ والمعارضُ التي شاركتُ بها تزيدُ علَى خمسينَ معرضاً في مختلفِ الدولِ العالميةِ معَ المشاركاتِ الجماعيةِ الداخليةِ ومعَ ٤ معارضَ شخصيةٍ.

● ما دورُ الفنِّ في مكافحةِ انتشارِ المخدراتِ؟

ـ دورُ الفنِّ مهمٌ في مختلفِ نواحي الحياةِ ومنْها التوعيةُ، وموضوعُ المخدراتِ يستطيعُ الفنانُ أنْ يشاركَ بتعبيرهِ عنْ هذا الخطرِ القاتلِ.

● بماذا تنصحُ منْ يحبُّ أنْ يكونَ فناناً في المستقبلِ؟

ـ الفنانُ الصغيرُ أو فنانُ المستقبلِ عليهِ أنْ يكثِرَ منْ مزاولةِ الرسمِ في أوقاتِ فراغهِ، وأنْ يطلعَ علَى كلِّ ما تقعُ عليهِ عينهُ ويداه من كتُبٍ لتوضيحِ وتبسيطِ الرسومِ، وأنْ يتعلمَ منْها، وباستطاعتهِ في المدرسةِ أنْ ينمِّيَ موهبةَ الرسمِ، معَ مدرسِ المادةِ. إذا وجدهُ يحبُّها معَ تمنياتي لكَ ولجميعِ الأصدقاءِ بالنجاحِ والتوفيقِ.

منْ قبلِ الوالدَيْنِ وتحتاجُ إلَى مناخٍ أدبيٍّ في المنزلِ.

● ما نصيحتُكَ لإخوانِكَ قراءِ باسم؟

ـ العلمُ بحرٌ عميقٌ لايجفُّ فعليكُمْ بالقراءةِ.

مراسلو باسم الجدد

١٢٤٩ ـ لطيفة أبو بشيت / الدمام، ساحى الخريج، شارع النخيل، منزل رقم ١٦

١٢٥٠ ـ محمد على محمد / الشرقية، السعيرة، الرمز البريدى ٣١٩٦٢

١٢٥١ ـ عبد الله سعود السعود / الاحساء، المبرز، اليمبا (أ) ص. ب ١٠٩٨٩

١٢٥٢ ـ محمد فايد العبد الله / الرياض، حى الكلية، مدرسة عبد الرحمن الداخل

١٢٥٣ ـ تركى على ناصر الشهرى / خميس مشيط، مدينة الملك فيصل العسكرية

١٢٥٤ ـ أديب محمد عبد الرحمن الحازمى / مكة المكرمة، البيبان، مدرسة طارق الابتدائية

١٢٥٥ ـ وليد أحمد على الغامدى / الرياض، الروضة، ص. ب ٨٩٠٦٠

١٢٥٦ ـ وائل محمد عزت / الدمام ٣١٤٤١، ص. ب ١٥٨١ شركة رجب وسلسلة

١٢٥٧ ـ عصام سعيد البريكى / جدة ١٢٤٦١، ص. ب ٢٩٧١

١٢٥٨ ـ حسام محفوظ / الرياض، مى العليا، مدرسة الخليج للبنين

١٢٥٩ ـ عبد الإله محمد يوسف / جدة ٢١٤٧٣، ص. ب ١٢٣٢٧

١٢٦٠ ـ موسى صليل / الشرقية، القطيف، أم الحمام، مدرسة أم الحمام

١٢٦١ ـ رحيمى عادل / المغرب، الدار البيضاء، حى عادل، زنقة رقم ?1 رقم 4 الحى المحمدى

١٢٦٢ ـ هادى على فهيد / السعودية، السليل، ص. ب ٧٧

١٢٦٣ ـ تركى فؤاد / المغرب، الجديدة، زنقة ثالة رقم 1 لدار 19

١٢٦٤ ـ يحيى محسن مرجان / جيزان، الطوال، مدرسة الخوجرة

١٢٦٥ ـ زينون راجية / الرباط، حى السهريج، يعقوب المنصور

١٢٦٦ ـ أعروسى محمد / المغرب، القنيطرة، ديور البلدية، زنقة E رقم 14

١٢٦٧ ـ فردوس عمار هاشم / جدة ٢١٤٥٣، ص. ب ١١٠٨١٠

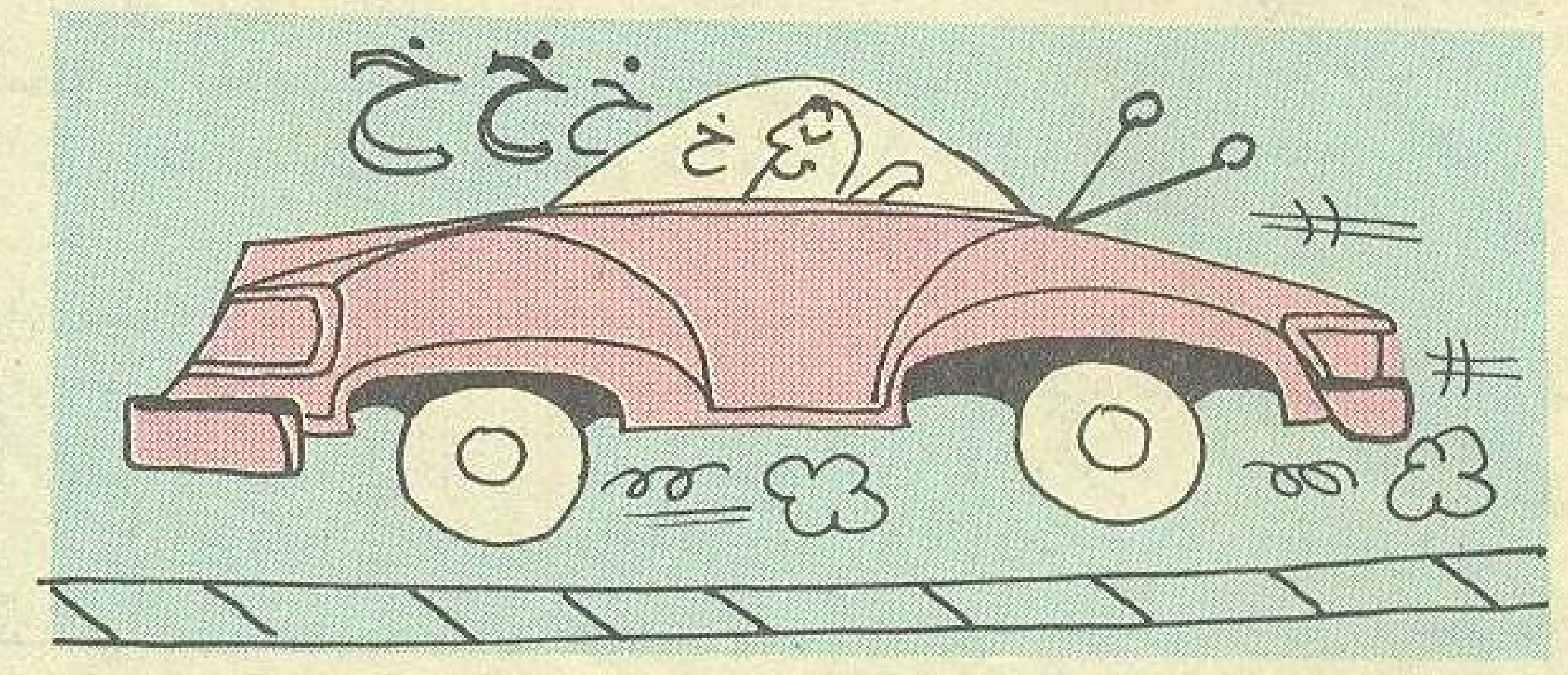


سيارةُ المستقبلِ

سياراتُ المستقبلِ لنْ تقودَها ، ولكنَّها ستقودُ نفسَها بنفسِها ، عَنْ طريقِ وحدةِ كمبيوتر مُزودةٍ بهَا ، تعملُ بالتنسيقِ مَعَ اشاراتِ المرورِ وتقاطعاتِ الطرقِ ، كمَا ستكونُ مزودةً بنوعٍ مِنَ الرادارِ يستشعرُ العقباتِ الَّتِي تقفُ فى طريقِها ، لتتفاداهَا ، أوْ لتتوقفَ فى اللَّحظةِ المناسبةِ قبلَ حدوثِ أىِّ تصادمٍ .

عندمَا تجلسُ فى مقعدِ سيارتِك صباحاً ، سَيكونُ عليكَ فقطْ أنْ تضغطَ بعضَ الأزرارِ لتحددَ وجهتَك ، بلْ مِنَ المحتملِ أنْ يصلَ الأمرُ الَى حدِّ ابلاغِ السيارةِ شفهيّاً بالمكانِ الَّذِى تقصدُه ، ثمَّ تجلسُ مستريحاً لتقرأَ أوْ تستمعَ الَى الموسيقَى ، بينمَا تقومُ السيارةُ بكلِّ العملِ ، فتصلُ الَى وجهتِك فى أقربِ وقتٍ ممكنٍ ، وبأقلِّ استهلاكٍ للطاقةِ الكهربائيةِ ، سالكةً أقصرَ الطرقِ .

هذِه السيارةُ ستحلُّ لكَ أيضاً مشكلةَ البحثِ عَنْ موقفٍ لهَا عندَمَا تصلُ الَى غايتِك . فقبلَ هبوطِك منْها ستعطِيها التعليماتِ الخاصةَ بالانصرافِ ، والانتظَارِ خارجَ المنطقةِ المزدحمةِ وسطَ المدينةِ ، فى الاماكنِ المخصصةِ للانتظارِ . وعندمَا تَحتاجُ اليهَا بعدَ ذلكَ ، يمكنُك أنْ تتصلَ بِهَا لاسلكيًّا مِنْ مكتبِك مثلًا ، لتحددَ لها الموعدَ الَّذِي يجبُ أنْ تكونَ واقفةً فيهِ أمامَ المبنَى .



آكلُ النّملِ



يغطِى جسمَ الحيوانِ المعروفِ باسمِ آكلِ النملِ شعرٌ طويلٌ يمنعُ النملَ مِنَ الوصولِ الَى جسمِه . ويتناولُ آكلُ النملِ طعامَه بأنْ يدفعَ لسانَه اللزجَ الطويلَ فى تجويفِ الأرضِ الَّذِى يعيشُ فيهِ النملُ .

ويتميزُ حيوانُ آكلِ النملِ بغددٍ لعابيةٍ متطورةٍ جدّاً تفرزُ المادةَ اللزجةَ الَّتِى تغطِّى لسانَه ، والَّتِي تلتصقُ بهَا الحشراتُ . وعادةً ما يحطمُ آكلُ النملِ بيوتَ النملِ بمخلبِه القوىِّ ، حتَّى يظهرَ النملُ الَّذِى يلتقطُه بلسانِه .

جائزةٌ كبرَى للعالِمِ الصغيرِ

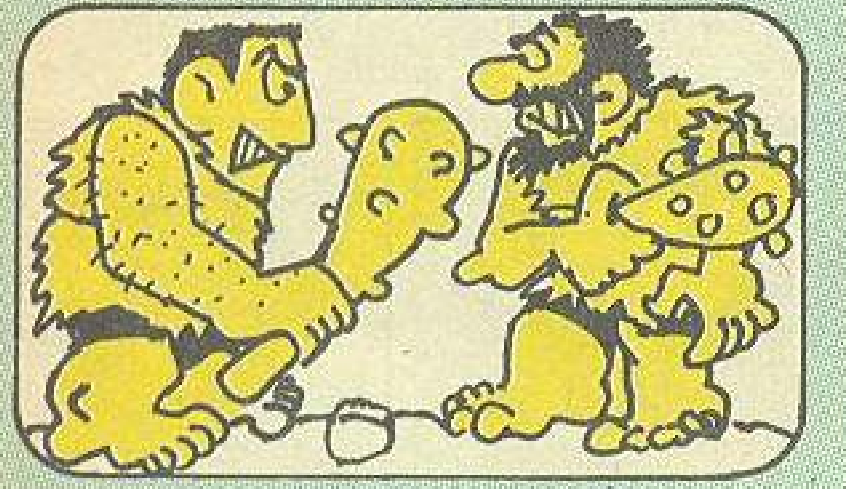
العالِمُ الصغيرُ ، مِنْ بيْنِ قراءِ « باسم » ويمكنُه أنْ يحصلَ علَى جائزةٍ كبرَى ، إذَا ما أرسلَ إلينَا مايعرفُه مِنَ الحقائقِ العلميةِ الطريفةِ ، أو المعلوماتِ المثيرةِ للدهشةِ .



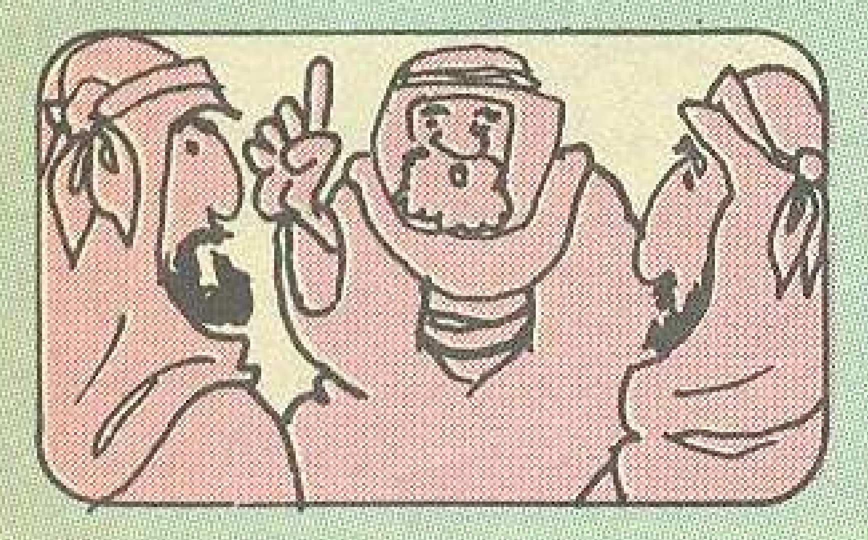
مخاصماتُ البشرِ

نشأتِ المخاصماتُ بيْنَ البشرِ ، نتيجةَ المصالحِ . وقدْ تطورتْ أساليبُ حسمِ هذِه المخاصماتِ

(١) عندَما كانتْ مصلحةُ انسانٍ بدائىٍّ تتعارضُ مَعَ مصلحةِ انسانٍ آخرَ ، كانَ يلجأُ كلٌّ منْهما الَى القوةِ



(٢) وعندَما تطورتْ حياةُ الانسانِ ، بعدَ أنْ عرفَ الزراعةَ ، كانتِ القبيلةُ تسعَى الَى الحكماءِ مِنْ كبارِ السنِّ .



(٣) ثمَّ عرفَ الانسانُ بعدَ ذلكَ وظيفةَ القاضِى . وكانَ هذَا القاضِى مطلعاً علَى شرعِ المجتمعِ الَّذِى يعيشُ فيهِ .



(٤) وأخيراً ، توصلَ الانسانُ إلَى نظامٍ قضائىٍّ كاملٍ ، واقيمتِ المحاكمُ الَّتِى تسعَى الَى تحقيقِ العدالةِ



الإشـــــــتراكات

قيمـة الإشـتراك السـنوى ٢٣٠ ريـال سـعودى لمدة سـنة كاملـة أو ما يعادلـه بالعملات الاخـرى

الإســـم : ____________

العنـــوان : ____________

مدة الإشـــتراك : ____________

قيمـة الإشـــتراك : ____________

طـــوابع من بلــــدى

اود المساهمة بنشر هذه الإصدارات الجديدة من طوابع بلدى (لا تلصق الطوابع ولكن غلفها تغليفاً جيداً)

مناسبة الإصدار : ____________

واحـــة القـــراء

زاويـة رحـاب الإيمـان ترحـب بمسـاهماتك وأسـئلتك

إشتراكات نادى هـواة طوابع البريد

قيمة الإشتراك : ☐ نقدى ☐ شيك

الإســم : ____________

العنـوان : ____________

أعجـبنى فـى هـذا العـدد

لـم يعجـبنى فـى هـذا العدد

حـــل مسـابقات العـدد رقـم

مســـابقة رقـم ١ : ____________ (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى)

مســـابقة رقـم ٢ : ____________ (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى)

مســـابقة رقـم ٣ : ____________ (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى)

مســـابقة رقـم ٤ : ____________ (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى)

مســـابقة رقـم ٥ : ____________ (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى)

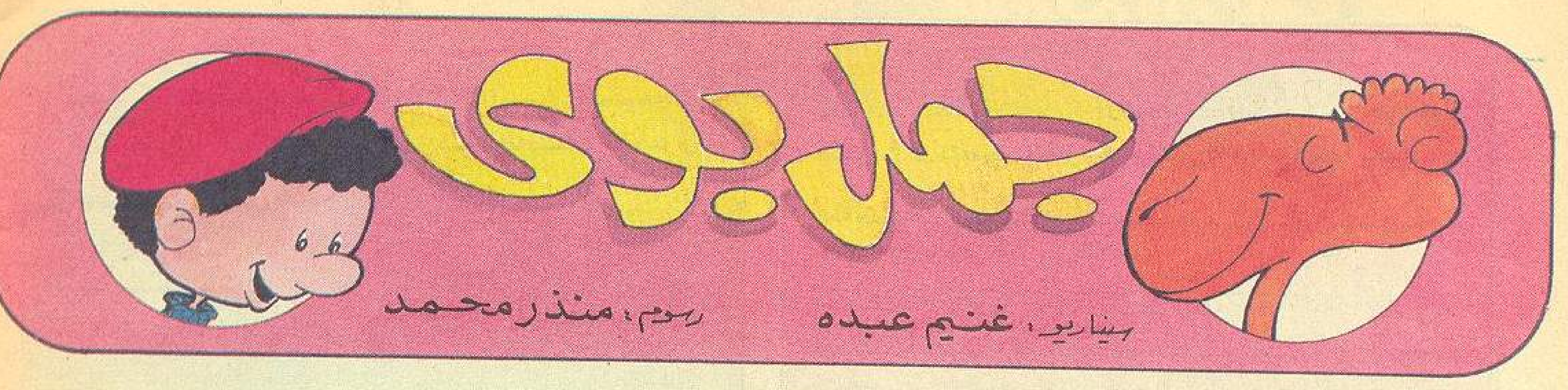
مســـابقة رقـم ٦ : ____________ (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى)

مســـابقة رقـم ٧ : ____________ (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى)

مســـابقة رقـم ٨ : ____________ (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى)

مســـابقة رقـم ٩ : ____________ (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى)

مســـابقة رقـم ١٠ : ____________ (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى)



أنتَ مُوديلٌ ناجحٌ جِدّاً ياصديقي..

!!

عاصِفةٌ غيرُ مُتوقَّعة!

دارتِ اللّوحةُ دورةً كامِلةً..

إنّها تتّجِهُ إليكَ ياصاحِبي..

وبسُرعة..

ماذا حدثَ؟

يالَهُ من منظرٍ.. هاها..

أصبحتَ مُوديلاً بعدَ أنْ كُنتَ رسّاماً

النّجدة!

يالكَ مِنْ مُوديلٍ ناجحٍ ياصاحِبي هاهاها..

تمت

أبو الأفكار

سيناريو ورسوم عاجي



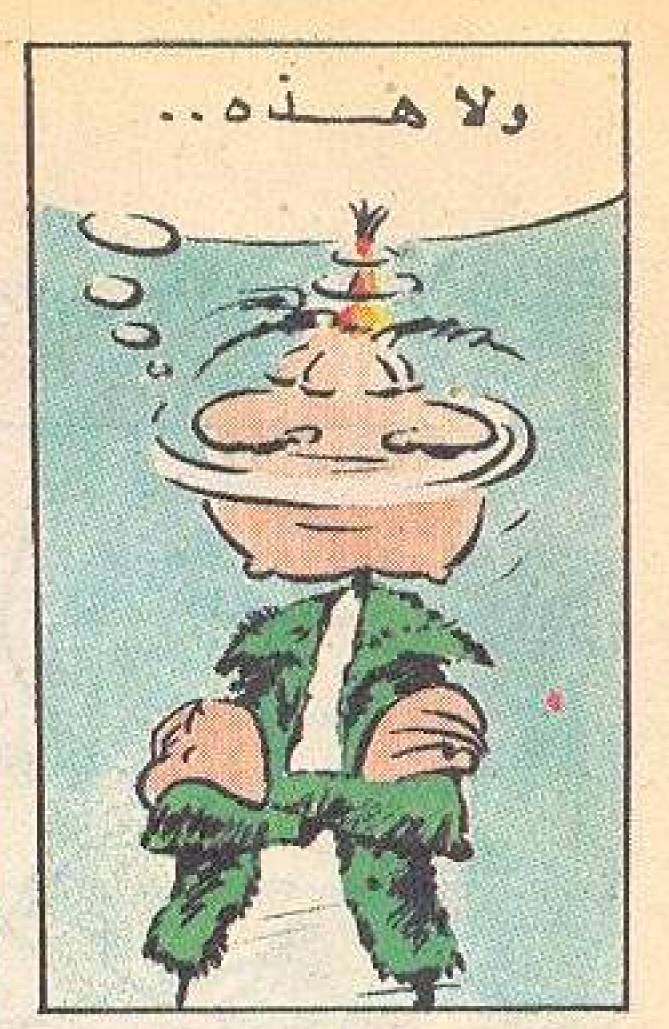











ولا هذه ..

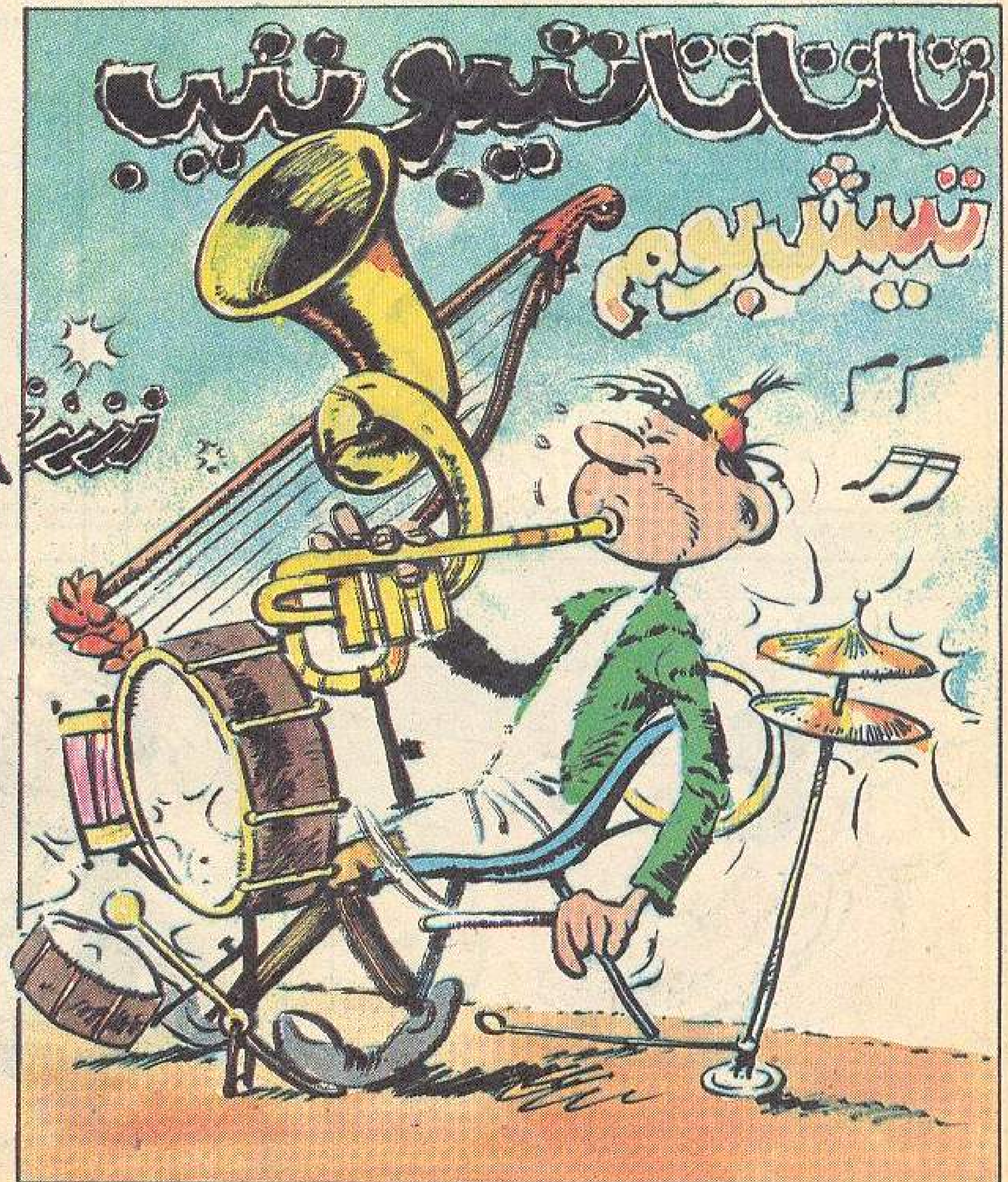

ترابومبة


رائعٌ .. لكنّ صوتَهُ وحدَهُ لا يكفي ..


فكّر ..
فكور ..
فكاكيزو ..
ها ..


وفي الحفل ..
والآن مع عزفٍ منفردٍ لأبي الأفكارِ على الآلةِ الجديدةِ التي ابتكرها .. الترالمبومبة




تاناناتيوتيب
تيشبوم


سأضعُكَ في مكانِكَ الحقيقيِّ ..


سوفَ تمرُّ سنواتٌ طوالٌ حتّى يعرفَ الناسُ قدرَ أبي الأفكارِ ..

تمت

باسم

جحا والكذاب

قصة: مصطفى عكرمة

رسوم: فارس قره بيت

ألستَ تشهد لي بعد ما علمتَه عني أنني أكثرُ الناس كذبًا وحيلة يا جحا؟

لا... لن أشهدَ لك حتى تغلبَ جحا أو يشهدَ لك بنفسه....

وأين أجدُ جحا؟ هل لك أن تدلني عليه؟

أرأيت ذلك الذي يستندُ إلى الجدار!! إنه هو جحا...

جئتُ إليك لأبارزك وأنتزعَ منكَ اعترافًا بأنني أكذبُ الناس وأكثرهم حيلة..

قل لي أولاً لماذا أنت تكذبُ وتحتال؟

لأنني أحب الكذب، وهو مهنتي وأريدُ أن أكونَ أشهرَ إنسان به. فلماذا تكذب أنت؟

ستعلم بعد أن نتبارز.. فبمَ نريد أن نبدأ؟

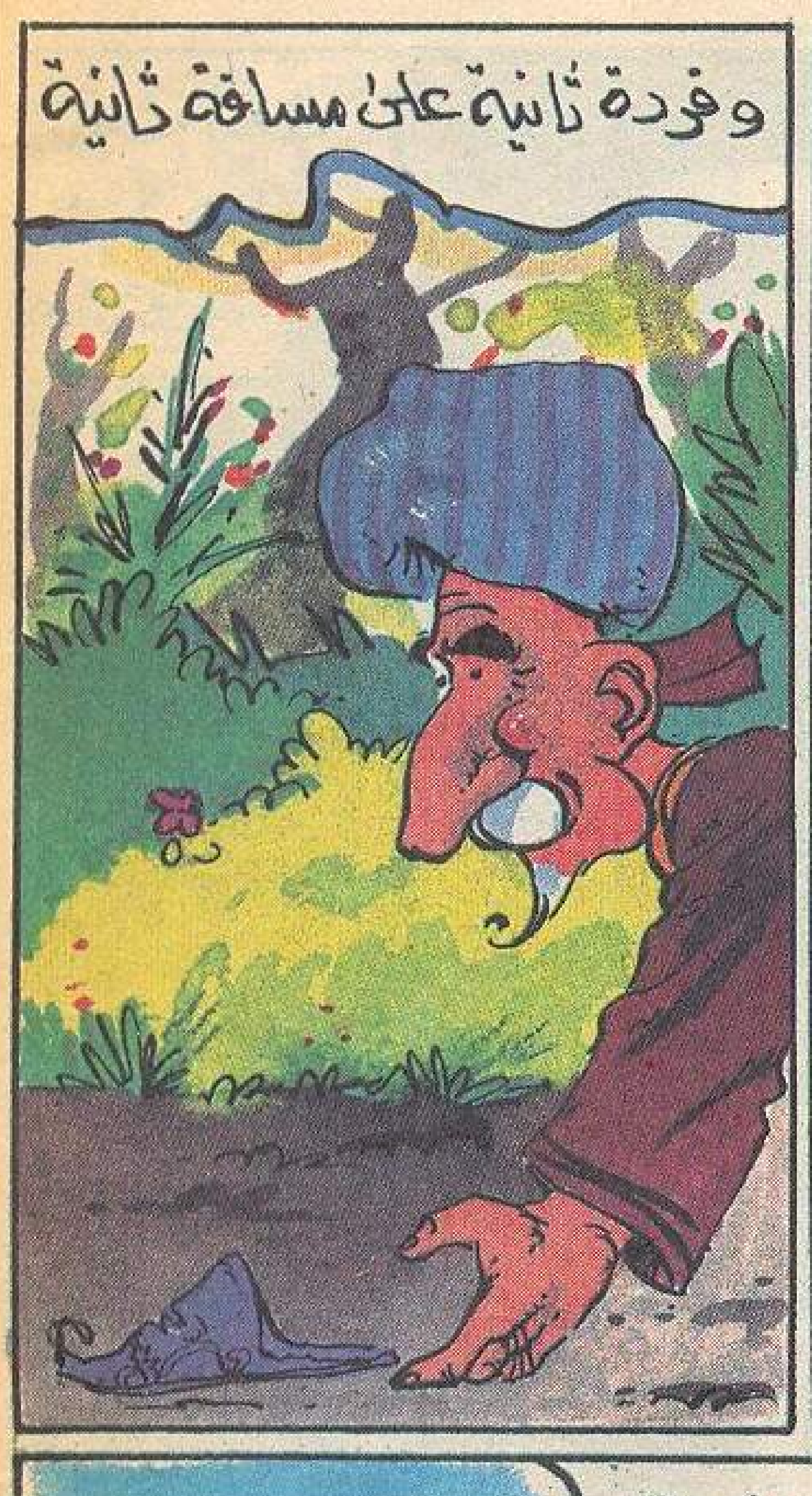
(1)




بالكذب طبعاً
ولكني نسيتُ كذبي في كيس ونسيتُ الكيس في البيت...
لابدّ أن تبارزني مهما تكن الأعذار وإلّا فأنت عاجز عن مبارزتي...
إذن فاسند هذا الجدار كي لا يقعَ وانتظرني حتى أجلبَ كذبي من البيت...
حسناً سأسند الجدار حتى تعود
لابدّ من أن أغلبَه وأحققَ ما أريد...
لقد حلّ المساءُ ولم يعدْ جحا، لابد أنه خاف فهربَ وسأعاقبه بترك الجدار حتى يسقط...


أرأيتَ أنك عاجزٌ عن مبارزتي ياجحا؟
وما أدراك...؟
وهل بعد هروبك من مبارزتي دليل على عجزك!!
ألم يكفك أني جعلتك تسند الجدار وأنك صدقت أن الذهب في الكيس
لقد نجح في الكذب عليّ.. لكن لابد من أن أغلبه في الحيلة.
ومتى تريد أن نتبارز في الحيلة
الآن.. ولتبدأ أنت
ما رأيك في أن أحصل على هذا القفص بما فيه من غير أن أدفع ثمنه؟
إنه رجل قويّ وذكيّ ولن يقدر جحا عليه..
باسم





ما أجمل هذه الفردة من الحذاء آه لو كان لها أخت..

كم أنا سعيد اليوم ها هو الحذاء قد اكتمل...


لن أحمل هذا القفص اللعين سأدعه عند هذا الرجل المسكين ريثما أحضر القردة الأولى..
هل تضع لي هذا القفص عندك
بكل سرور
هاهو القفص وما فيه حماداً تركا؟..
لن أعترف لك حتى تقص علي حيلتك..
وبعد أن قص جحا على الكذاب حيلته..
أما الآن فسوف أعيد القفص لصاحبه واسترد الحذاء منه..
حقاً إنك أقوى مني حيلة ولكنك لم تقل لي لم تكذب وتحتال بالرغم من أنك لم تستفد منهما شيئاً
لأخلص الناس الأبرياء والطيبين من غدر الكذابين وحيل المحتالين أمثالك
عهداً علي أنني لن أكذب بعد اليوم أو أحتال..
الحمد لله الذي أبطل كذبك وخلص الناس من شرورك...
تمت

بطّو صلاح

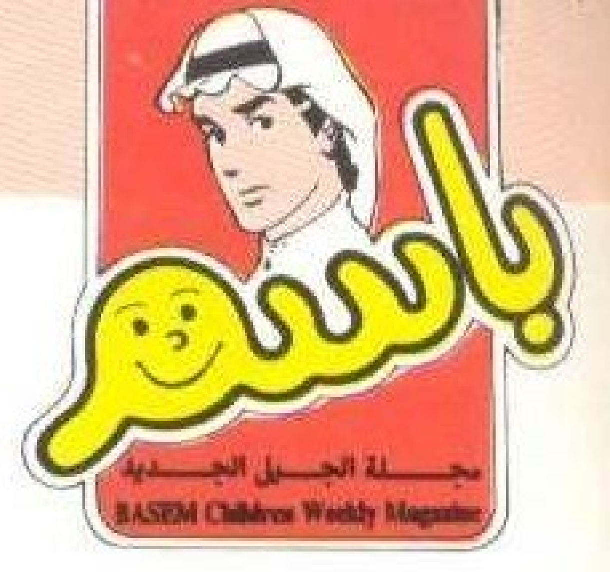
لغز الساعات الثلاث !

قضينا ما يقرُبُ منْ ستِّ ساعاتٍ داخلَ الطائرةِ ، تناولنَا أثناءَهَا العشاءَ .. وتصفَّحَ ميدُو الكتيبَ السياحيَّ الذي يتضمنُ أهمَّ معالمِ لندنَ ثمَّ أستسلمَ للنومِ . وعندماً بدأتِ الطَّائرةُ فى الهبوطِ بمطارِ هيثرُو - أكبرِ مطاراتِ بريطانياَ ، أعلنَ أحدُ أفرادِ الطاقمِ عنْ ذلكَ ، وطلبَ منَ الركابِ ربطَ أحزمةِ مقاعِدِهمْ .. وقالَ إنَّ درجةَ الحرارةِ فى لندنَ هىَ عشرونَ درجةً مئويةً وأنَّ الساعةَ تقتربُ منَ العاشرةِ مساءً .

ونظرَ ميدُو نحوي يتساءَلُ عنْ ذلكَ الخطأِ الذِى سمعَهُ وهوَ يرىَ الساعَةَ فى يدِهِ تقتربُ منَ الواحدَةِ بعدَ منتصفِ الليلِ ، وقدْ غادرْنَا مطارَ عاصمتنَا الساعةَ السابعةَ وقضينَا ستَّ ساعاتٍ فى الطائرةِ .. فلابُدَّ أنْ تكونَ الساعةُ الآنَ بعدَ منتصفِ الليلِ وليستِ العاشرةَ مساءً ، وقلتُ لميدُو أنَّ هناكَ فرقَ توقيتٍ بينَ بلادِنَا وبلادِ الانجليزِ وأنَّ مقدارَ ذلكَ الفرقِ هوَ ثلاثُ ساعاتٍ . وبدأتُ أشرَحُ فكرةَ فروقِ التوقيتِ لميدُو .. وكانَ الأمرُ سهلًا ، لأنَّهُ درسَ الفكرةَ التِّى يستندُ إليْهاَ نظامُ فرقِ التوقيتِ ضمْنَ دروسِ الجغرافياَ فى مدرستِهِ . ومرةً أخرَى عرفَ ميدُو أهميةَ الإلمامِ بالدروسِ واستيعابِها بإعتبارِ أنَّ العِلمَ بالشىءِ ليسَ ضرورياً للنجاحِ فى امتحاناتِهِ فقطْ ، وإنَّماَ للاستفادةِ ممَّا تعلمَ فِى حياتِهِ . وهذاَ ماَ وضَحَ تماماً لميدُو منْ قبلُ عندمَا أحتاجَ إلَى اللغةِ الانجليزيةِ ليكتبَ بياناتِ طلبِ تاشيراتِ الدخولِ فى قنصليتَىْ بريطانياَ وفرنساَ .

قلتُ لهُ أنَّ الشمسَ تشرقُ منَ المَشرقِ وتتجهُ إلَى الغربِ .. وعندمَا تكونُ الشمسُ قدْ أشرقَتْ فى بلادِنَا يكونُ الوقْتُ فِى الغربِ لَا يزالُ ليلًا . وهذاَ هوُ فرقُ التوقيتِ .. فنحنُ نفطِرُ فى رمضانَ لحظةَ غروبِ الشمسِ عندناَ ، وساعَتَهَا يكونُ المسلمونَ فى بلادِ الانجليزِ يؤدون صلاةَ العصرِ لَأنَّ الشمسَ تكونُ عندَهمْ لا تزالُ ساطعةً . ويحينُ موعدُ الغروبِ عندَهُمْ بعدنَا بحوالَىْ ثلاثِ ساعاتٍ .. ولذلكَ يَحرصُ المذيعُ فى الاذاعةِ والتليفزيونِ أنْ يقولَ أنَّ موعدَ الافطارِ قدْ حانَ حسَبَ توقيتِ المدينةِ التِّي يتحدثُ منْهاَ ، وهوَ يقولُ أيضاً أنَّ علَى المقيمينَ خارجَها أنْ يراعُوا فروقَ التوقيتِ . ولمْ يجدْ ميدُو صعوبةً فِى استيعابِ الامرِ ، وعرفَ كيفَ أنَّ الساعةَ الآنَ فى بلادِنَا هىَ الواحدةُ بعدَ منتصفِ الليلِ - مثلَماَ هوَ واضحٌ فِى ساعةِ يدِهِ - فى حينَ أنَّ حقيقةَ الساعةِ فى لندنَ هىَ العاشرةُ مساءً . وقدْ قامَ المسافرونَ جميعاً - ونحنُ معهم - بإعادةِ ضَبطِ ساعاتِهِمْ حسَبَ توقيتِ جرينتش ، وهوَ التوقيتُ الذِى تسيرُ عليهِ بريطانْياَ .

وهكذاَ هبطْناَ منَ الطائرةِ فى لندن بعدَ أنْ قطعناَ المسافَةَ إليْهاَ بالطائرةِ فى ستِّ ساعاتٍ .. أحتسبَتْ فقطْ ثلاثَ ساعاتٍ ، وكسبْناَ بذلكَ ثلاثَ ساعاتٍ ، لنْ نلبثَ أنْ نَخسَرَهَا مرةً أخرَى خلالَ رحلةِ العودةِ ..



الناشران

هشام على حافظ
محمد على حافظ

المديرالعام

محمد معروف الشيباني

المشرف على التحرير : جمال عنايت

المشرف الفنى : سمير عبد المنعم

تصدر عن :



الشركة السعودية للأبحاث والتسويق

مبنى الشركه السعودية للأبحاث والتسويق
● جدة ـ خلف ستاد وزارة المعارف طريق المدينة ص . ب ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢
ت : ٦٦٩١٨٨٨ ● تلكس 404397 ARBUSS. J
الرياض ت ٤٧٩٣٣٣٣ ● الخبر ت ٨٩٤٨٧٠٩ ● القاهرة ت ٣٤٦١١٤٣
مصر ت ٨٣١٨١٨١ ● واشنطن ت ٦٣٨٧١٨٣ ● تونس ت ٣٤٢٤٨٣
● الخرطوم ت ٧١٧٨٢ ● المغرب ت ٦٦١٠٠

امتياز الإعلان

الشركة الخليجية للإعلان والعلاقات العامة
AL-KHALEEJIAH Advertising & Public Relations Co. Ltd.

الإدارة العامة وفرع جدة : تليفون : ٦٥١١٣٣٣
الرياض : ت : ٤٧٩٣٣٢٣ ـ الدمام ت : ٨٣٣٣٣٤٤

وكيل التوزيع :

الشركة السعودية للتوزيع
Saudi Distribution Co.

الإدارة العامة وفرع جدة تليفون : ٦٦٩٤٧٠٠
● ص . ب ١٣١٩٥ ـ الرمز البريدى : ٢١٤٩٣

الإشتراكات :

قيمة الإشتراك السنوى (٥٢ عددا) ٢٢٠ ريال سعودى أو ما يعادلها بالعملات الاخرى وترسل الطلبات مرفقة بشيك مصرفى على العنوان : مجلة باسم ص . ب ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢ ـ المملكه العربية السعودية

تخضع لمراقبة مؤسسة
اي. بي. سي.
للتحقق من الانتشار



MEMBER OF THE AUDIT BUREAU OF CIRCULATIONS


روبي و رأس الدبوس
رسوم : سمير عبدالمنعم
قصة : مؤنس الزهيرى
الجو حار جدا جدا.. وأنت تتغطى بكل هذه الأغطية ؟!
لأننى أتكلم مع صديقى الذى يعيش فى القطب الجنوبى..


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
هذا العمل لهواة القصص المصورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير المتعة الأدبية لكل من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمراريتها
تصميم سامي و بسام من منتدى عرب كوميكس